



CRÍTICA DE TEATRO



Nissim Sharim —en la foto junto a Loreto Valenzuela— es el otro yo del protagonista de "Amores difíciles", un sesentón a quien el desgaste de los años le sobreviene sin darse cuenta.

“AMORES DIFÍCILES”:

Perder la Brújula

● En el camino, dramaturgia y dirección convirtieron esta creación del teatro Ictus, que se despliega en una hora y cuarto, en apenas un *divertimento*.

El desconcierto de un hombre ante la vejez y su inexorable desgaste que le sobrevinieron sin que se diera cuenta, es la idea que más suele asomarse en “Amores difíciles”. En hora y cuarto, el montaje teatraliza tres cuentos —uno del uruguayo Mario Benedetti, “Misa Amnesia”, y dos del norteamericano Bernard Malamud, “El jubilado” y “La modelo”—que adaptó, chilénizándolos, el elenco. La dirección es de Nissim Sha-

de la reiteración. Tanto que el material narrativo se comprime y esquematiza, mientras progresa a tropezones, en ese marco a menudo los signos en juego no encajan en ningún sentido.

Pero ese aspecto experimental convive con otro muy diferente. La acción baja a la plaza, los personajes más de una vez interpelan a los espectadores. Busca la adhesión del público, principalmente echando mano a resortes cómicos de

Perder la brújula [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perder la brújula [artículo] Pedro Labra Herrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile