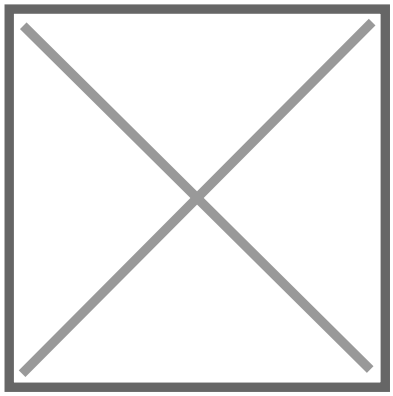

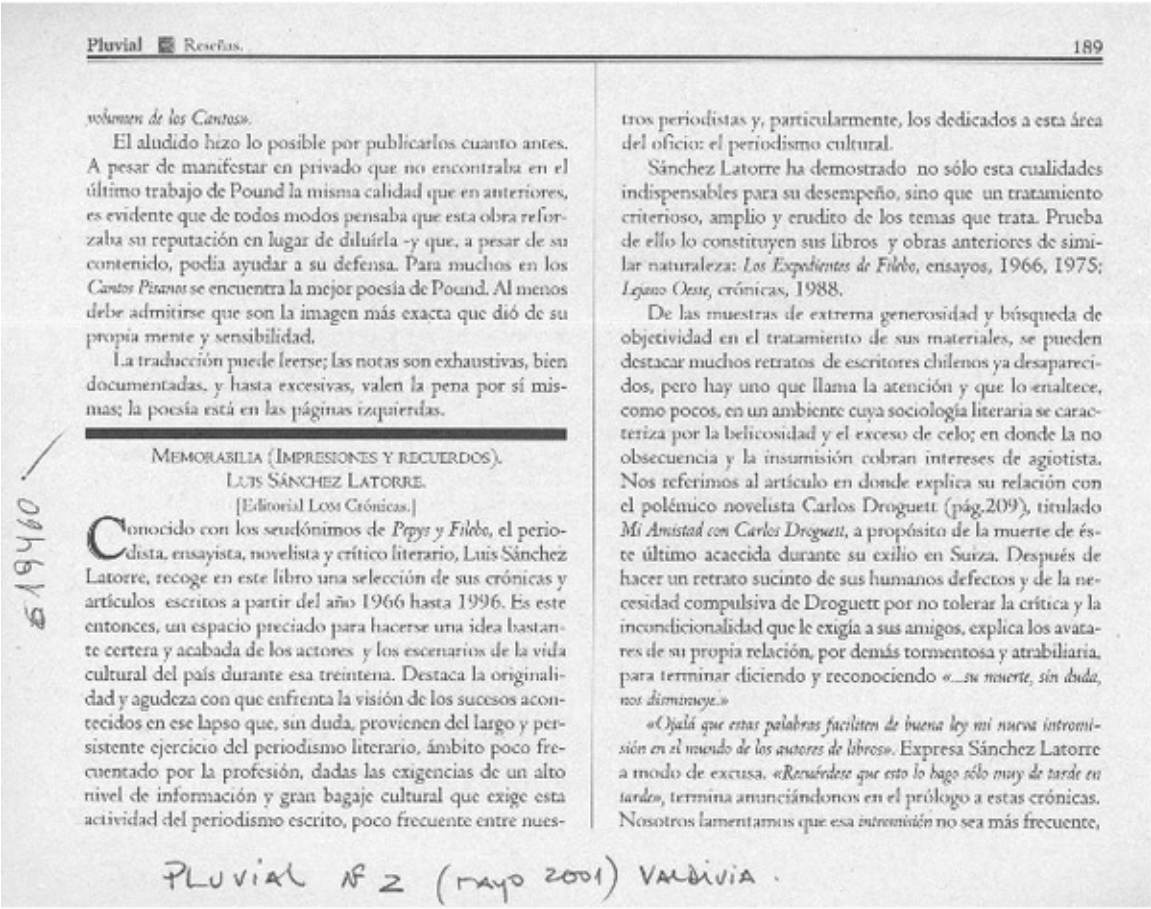

volumen de los Cantos».

El aludido hizo lo posible por publicarlos cuanto antes. A pesar de manifestar en privado que no encontraba en el último trabajo de Pound la misma calidad que en anteriores, es evidente que de todos modos pensaba que esta obra reforzaba su reputación en lugar de diluirla -y que, a pesar de su contenido, podía ayudar a su defensa. Para muchos en los *Cantos Pisanos* se encuentra la mejor poesía de Pound. Al menos debe admitirse que son la imagen más exacta que dió de su propia mente y sensibilidad.

La traducción puede leerse; las notas son exhaustivas, bien documentadas, y hasta excesivas, valen la pena por sí mismas; la poesía está en las páginas izquierdas.

MEMORABILIA (IMPRESIONES Y RECUERDOS).
LUIS SÁNCHEZ LATORRE.
[Editorial Los Crónicas.]

Conocido con los seudónimos de *Pepys y Filebo*, el periodista, ensayista, novelista y crítico literario, Luis Sánchez Latorre, recoge en este libro una selección de sus crónicas y artículos escritos a partir del año 1966 hasta 1996. Es este entonces, un espacio preciado para hacerse una idea bastante certera y acabada de los actores y los escenarios de la vida cultural del país durante esa treintena. Destaca la originalidad y agudeza con que enfrenta la visión de los sucesos acontecidos en ese lapso que, sin duda, provienen del largo y persistente ejercicio del periodismo literario, ámbito poco frecuentado por la profesión, dadas las exigencias de un alto nivel de información y gran bagaje cultural que exige esta actividad del periodismo escrito, poco frecuente entre nuestros periodistas y, particularmente, los dedicados a esta área del oficio: el periodismo cultural.

Sánchez Latorre ha demostrado no sólo esta cualidades indispensables para su desempeño, sino que un tratamiento criterioso, amplio y erudito de los temas que trata. Prueba de ello lo constituyen sus libros y obras anteriores de similar naturaleza: *Los Expedientes de Filebo*, ensayos, 1966, 1975; *Lejano Oeste*, crónicas, 1988.

De las muestras de extrema generosidad y búsqueda de objetividad en el tratamiento de sus materiales, se pueden destacar muchos retratos de escritores chilenos ya desaparecidos, pero hay uno que llama la atención y que lo enaltece, como pocos, en un ambiente cuya sociología literaria se caracteriza por la belicosidad y el exceso de celo; en donde la no obsecuencia y la insumisión cobran intereses de agiotista. Nos referimos al artículo en donde explica su relación con el polémico novelista Carlos Droguett (pág.209), titulado *Mi Amistad con Carlos Droguett*, a propósito de la muerte de éste último acaecida durante su exilio en Suiza. Después de hacer un retrato sucinto de sus humanos defectos y de la necesidad compulsiva de Droguett por no tolerar la crítica y la incondicionalidad que le exigía a sus amigos, explica los avatares de su propia relación, por demás tormentosa y atrabiliaria, para terminar diciendo y reconociendo *«...su muerte, sin duda, nos disminuye.»*

«Ojalá que estas palabras faciliten de buena ley mi nueva intromisión en el mundo de los autores de libros». Expresa Sánchez Latorre a modo de excusa. *«Recuérdese que esto lo hago sólo muy de tarde en tarde»*, termina anunciándonos en el prólogo a estas crónicas. Nosotros lamentamos que esa *intromisión* no sea más frecuente,

PLUVIAL Nº 2 (MAYO 2001) VALDIVIA.

Memorabilia (Impresiones y recuerdos) [artículo] J. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorabilia (Impresiones y recuerdos) [artículo] J. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile