

NISSIM SHARIM

[MARCELA MORGHEINSTERN]

Hay quienes dicen que el arte sólo tiene la posibilidad de convertirse en algo sagrado y espiritualmente significativo cuando está hecho sobre, con y en la vida misma, cuando logra en el receptor esa sensación única e indescriptible de que algo ha cambiado en él porque ha presenciado algo que lo identifica y ha remecido profundamente y que, además, es honesto.

Nissim Sharim es uno de esos pocos ejemplos que, siempre en Chile, se ha dedicado a hacer de su arte y de su vida arte; dice que el teatro «es un modo de vida. Es un modo de pararse en esta tierra y decir que desde esta perspectiva, voy a mirar el mundo».

La mirada de Nissim Sharim

Hijo de padres judíos venidos a Chile desde Egipto y el Líbano, abogado de la Universidad de Chile, con genes de actor a los que no les quedó otra opción que salir a la luz porque simplemente marcaban, y siguen marcando, lo esencial del hombre que es, Nissim Sharim se ha constituido, sin haber estudiado nunca nada «convencional» relacionado con el teatro, en uno de los padres del teatro chileno. A puro andar, con innumerables obras en el cuerpo (entre ellas «Einstein», «Sostiene Pereira», «Zoológico», «El efecto mariposa», «Lindo País Esquina con Vista al Mar») y con un talento asombroso, Nissim Sharim actuó por primera vez a los 15 años en una obra escolar que resultó ser un éxito. Es ahí cuando sintió que el teatro podía hacerse sin la necesidad de ser estudiado, es más, que esta-

En economía todo el mundo concuerda en que hay que nivelar para arriba y no para abajo. Entonces, ¿qué quieren?, ¿nivelar la cultura para abajo? Yo quiero nivelar para arriba también. Y eso no es ser aristocrático, es ser igualitario.

«era como sacarle la madre a los progenitores». Al casarse se entregó responsablemente a la abogacía y fue su esposa la que le pidió que volviera al teatro. Empezó en un grupo de teatro de padres en el colegio de sus hijas, en donde fue descubierto por Jaime Celedón. Ahí se marca el comienzo de lo que ha sido el motor y el proyecto principal de su dramaturgia: el teatro *Incus* (donde han participado de diferentes formas figuras como José Donoso, Víctor Jara, Jorge Díaz, Delfina Guzmán, Julio Jung y tantos otros), ese asombroso grupo colectivo de trabajo creativo que ha marcado una y otra vez la vanguardia teatral del país y que está exhibiendo actualmente «Amores difíciles» (obra que habla sobre la vejez y la vigencia de un hombre mayor, basada en un cuento de Benedetti y en otros dos de Malamud), pues tras 45 años de funcionamiento, sigue en plena vida y actividad. Descubrió a Ionesco y a Pinter, fue encontrándose con el teatro del absurdo y quedó cautivado por la similitud entre este y la



realidad concreta (política y social) y espiritual de los hombres. De ahí que sus obras mantengan en general ese carácter tragicómico, que tiene que ver con la improvisación, los chistes que no hacen reír y las risas tristes. Hizo además teleteatros y el programa televisivo, hito de calidad y taquilla en los setenta «La manivela», que fue cuando, por la

remuneración que le otorgaba el programa, pudo dejar la abogacía. Sin embargo, declara que lo que realmente le hizo optar por el teatro fue que lo atrajo «la posibilidad de indagación que daba ese estilo teatral y todos los estilos teatrales. Indagar en torno a uno mismo, a las personas que me rodean, al mundo... se descubren cosas que sólo a través del teatro se pueden encontrar. De alguna manera yo percibí eso sin saberlo». Y es quizás por eso que las creaciones y actuaciones de Nissim Sharim crean ese enganche con el público; pues él mismo declara que a él le gustan las cosas que tengan que ver con su persona y, por lo tanto, obliga al espectador a asistir a la expresión de ese descubrimiento y esa investigación, que trasciende, como buen arte, lo individual para transformarse en lo universal. Es también porque para él, el espectador es indispensable: «...mientras uno no transmite... no descubre nada... El descubrimiento está basado en la empatía con el espectador. Si no, es como transmitir frente a un espejo y no pasa nada». Es por eso que su ejercicio es algo que se describe y se confi-

gura en concreto después de realizada la obra y de exhibida, es ahí donde el proceso queda completo y donde afloran las intenciones, los motivos y los fantasmas que llegaron a generarla.

La mirada sobre TVN

Tal vez fue su conciencia del prójimo, ese sentir que las cosas deben hacerse también para los demás, lo que lo hizo aceptar formar parte del Directorio de Televisión Nacional, al que ahora pertenece. Conciencia del poder que tiene la televisión, Nissim Sharim declara que debe aprovecharse «en forma socialmente positiva. Hay que aprovechar el potencial que tiene la televisión, liberarla, impedir que siga siendo preferentemente un instrumento comercial. Transformarla en un instrumento donde la cultura sea lo predominante». Y mucho camino es el que queda por recorrer hasta poder empezar a lograr aquello, puesto que el mensaje televisivo nacional repite una y otra vez la entretención vacía y la evasión. Retente a ser catalogado políticamente más que como «hombre de izquierda» su labor en TVN está orientada a hacer digna a la televisión, a sacar los programas chatarra y reformular las teleresías, entre otras cosas. Porque piensa que «si la gente quiere algo es porque se le enseña a quererlo» y que, por ejemplo, si es que a nadie le gusta ir al colegio, entonces, ¿habría que cerrarlos todos? Aboga por una televisión que se base en la oferta y no en la demanda solamente, una televisión que tenga equiparadas la entretención, la cultura y la información. Se ríe del absurdo de ponerle a los programas culturales «cultura entretenida».

Y se ríe, pero da la pelea; se ríe pero su dramaturgia y su actuación hacen llegar al público por dentro, por la profundidad crítica de su mirada sobre el mundo. Y conmueve por su talento, por su coherencia entre lo que cree y lo que hace; lo que lo convierte en un verdadero artista y en un verdadero hombre.

LA PERLA DE ISRAELITA

11 mayo 2001 p. 10

620045

Nissim Sharim [artículo] Marcela Morgheinstern

Libros y documentos

AUTORÍA

Morgheinstern, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nissim Sharim [artículo] Marcela Morgheinstern. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile