

615819



Juan Gabriel Araya Grandón

**Era un Maestro del teatro, un gran innovador y un hombre comprometido con los dramas del ser humano, en especial, con aquellos más incomprendidos y necesitados.**

## Andrés Pérez y la Negra

Andrés Pérez falleció en los primeros días de enero, víctima de un mal de nuestra época: sin cura ni remedio. Fue un notable artista de las calles, de los galpones, de los circos y tablas chilenas: un hombre de teatro que le entregó a nuestro público un auténtico producto artístico, destinado a una sana diversión en la que supo mezclar sufrimientos y alegrías verdaderas.

Estudió en Francia en Adrienne Mnouchkine (Theatre du Soleil), la destacada directora gala. Aplicó en Chile sus enseñanzas, representando en nuestro medio cándentes problemas políticos y sociales de una manera directa y sin lajeros.

Su mayor éxito fue la puesta en escena de La negra Ester (1988), basada en textos poéticos populares de Roberto Parra, que giran alrededor de sus av-

turas galantes y noches largas en el puerto de San Antonio. Su compañía Gran Circo Teatro tuvo en él a su principal animador. Notables fueron, en aquellas oportunidades, las actuaciones de Rosa Razírez, Boris Guerra, María Izquierdo y tantos otros notables artistas chilenos que interpretaron a diversos personajes, entre ellos al mismísimo poeta Nicomedio Parra.

Recién el año pasado presentamos en el Galpón de Matucana (Matucana 100, de propiedad de la Dirección de Almacenamiento del Estado) "La huida", cuyo tema está basado en la persecución de los homosexuales durante la primera administración de Carlos Ibáñez del Campo. Fue una magnífica obra teatral que se exhibió en un recinto, dispuesto para la ocasión, repleto de admiradores de su singular obra. Un espacio

del cual tuvieron que mudarse porque las autoridades de la época, lamentablemente, no permitieron que continuara presentándose sus obras en el por diversas razones. Sin embargo, actualmente los organismos pertinentes, han creado en el mismo local una Galería de Arte destinada al desarrollo de las artes visuales, danza, música, teatro, fotografía, con un propósito de intercambio multidisciplinariamente.

Dirigió, además, con gran acierto "Nemesis Pelao" y una particular versión del Popol Vuh, el libro sagrado de la cultura precolombina maya-quiché, considerada por muchos como la Biblia aborigen del Nuevo Mundo. Y muchas otras más, tanto en Europa como en nuestro país.

Era un Maestro del teatro, un gran innovador y un hombre comprometido con los dramas del ser

humano, en especial, con aquellos más incomprendidos y necesitados.

Aprendimos a través de su dramaturgia la realidad de los prestdibllos, de la represión y los conflictos de un mundo marginal, lleno de energía vitalizante.

Lamentamos su muerte, los artistas lo lloran y todos los hombres sensibles al arte soñamos por su partida de la tierra con sus cincuenta y tres años llenos de creatividad y de promisorios proyectos.

Lamentamos la muerte de Andrés Pérez; la Negra Ester se ha quedado sin su animador principal, como antes se había quedado sin su creador el querido "tío" Roberto Parra Sandoval.

No podemos terminar esta breve nota, sin rendir un homenaje y dar a conocer públicamente nuestro dolor por la desaparición física del querido artista y deportista local Mauricio Espurza. Sus amigos, discípulos y alumnos le recordarán siempre con gran cariño y gratitud por el aporte artístico que dejó en nuestra cultura local.

# Andrés Pérez y la Negra [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón

Libros y documentos

## AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez y la Negra [artículo] Juan Gabriel Araya Grandón. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile