

# La tierra de Baldomero

Por Tomás Soto, profesor.

621919

Durante la semana pasada se recordó a Baldomero Lillo haciéndolo coincidir con el Día Mundial del Libro. Al comenzar a hablar de él, debemos, primero que todo, ubicarlo en el tiempo. Vivió durante el período realista, es decir durante el último tercio del siglo XIX. Por lo tanto la expresión del conocimiento se hacía única y exclusivamente a través de la escritura en un papel, es así que, como grandes difusores de la cultura y el pensamiento estaba solamente el periódico y el libro.

América Latina se dejó influir por las ideas del Realismo Literario que sostenían que el escritor debía ser un fotógrafo de la realidad sin deformar ni alterar nada de lo que veía. Es en esta perspectiva que nace en 1867 Baldomero Lillo en una de las ciudades más paradigmáticas de la pobreza en Chile: Lota.

Hasta hace muy poco todo giraba en torno a esos piques carboníferos que se hundían centenas de metros bajo el suelo. Por lo tanto los mineros fueron explotados en condiciones inimaginables para la visión de lo que debe ser un trabajo digno. Y fue Baldomero Lillo el fotógrafo de esa realidad.

Clasificado como parte de la generación de 1900 de tendencia criollista se decía de estos escritores que tenían una gran conciencia social. Lillo conoció el mundo de la pobreza cuando aún no terminaba el liceo. En 1903 publica *Sub-Terra* que originalmente era un conjunto de ocho relatos respecto de estos mineros que casi nunca ven el sol.

Dentro de estos notables y crudos relatos nos encontramos con problemáticas de variado origen como es el cuento *La Compuerta N° 123* donde convergen conflictos cultu-



Baldomero Lillo.

rales, matrimoniales, educacionales y por supuesto, económicos, o tal vez el cuento *El Registro* que delata la crueldad opresora de los ingleses a cargo de las minas carboníferas.

El libro está lleno de aciertos en sus relatos pulcros, directos, que demuestra un gran conocimiento del interior del corazón humano mucho más proclive a la crueldad y explotación que a la generosidad y comprensión. Baldomero Lillo es un clásico porque sus relatos mantienen plena vigencia en un mundo en que la perversión humana siempre encuentra nuevas maneras de ver al prójimo como un enemigo a vencer antes que como un ser humano que lucha a nuestro lado en el camino de la superación y la plenitud espiritual.

"Sub-Terra"/ Baldomero Lillo/ 158 págs./ Editorial Andrés Bello /24ª Edición año 2002.

El Expreso, 11 de marzo 5/5/2002 p. 29

**AUTORÍA**

Soto Aguirre, Tomás

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La tierra de Baldomero [artículo] Tomás Soto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile