



A veces se nos van quedando sobre el escritorio donde trabajo cada día, lecturas que no realicé a tiempo, por otras urgencias. Cuando el verano ya termina entre nosotros, ordenamos los apuntes críticos y ahora vamos dando cuenta al lector de nuestras reflexiones.

«Poetas Chilenos Contemporáneos (pequeña antología) Pineda Libros. Santiago de Chile 1998. Su autor es el dibujante, editor de arte, poeta y escritor Gustavo Donoso, en 174 apretadas páginas nos muestra su ojo crítico sobre la lírica chilena de siempre. El lector con agrado vuelve a encontrar los textos de poetas como: Diego Dublé Urrutia, Manuel Magallanes Moure, Carlos Pezoa Vélez, Pedro Prado, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Rosamel del Valle, Pablo Neruda, Victoriano Vicario, Eduardo Anguita, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Eliana Navarro, Miguel Arteche, Alberto Rabio, Enrique Lihn, Rosa Cruchaga, Efraín Barquero y Jorge Teillier. Buen ejercicio sobre autores nuestros a veces tan olvidados por nuestros connacionales.

«Vanguardia Literaria: Ruptura y Restauración en los años 30» Ediciones Universidad de Concepción 1994. Su autor es el docente de la Universidad de La Serena Sergio Vergara. En 274 páginas nos entrega un ensayo agudo, polémico, controversial que bien documentado examina un tiempo de diez años, o mejor dicho veinte años de nuestra realidad cultural y literaria: 1920-1940. Dentro de nuestra insularidad especial (como anotaba muy bien Miguel Serrano) éste es un tiempo de muchas editoriales, de polémicas y controversias que no se han vuelto a repetir entre nosotros. Recordemos los escritos de Luis Oyarzún, Volodia Teitelboim, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Luis Enrique Délano, Guillermo Atías, Fernando Alegría y Miguel Serrano. El autor del estudio de nuestro comentario ordena todos estos antecedentes y los ofrece al lector como una citación crítica sobre nuestra identidad colectiva que aún no se logra despejar. «Antología de Aire Nuestro» del poeta español contemporáneo Jorge Guillén. Biblioteca Clásica y Contemporánea. Editorial Losada Buenos Aires 1976. Jorge Guillén voz importante y definitiva de la llamada «generación de 1927», junto con Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Gerardo Diego y Pedro Salinas, es la palabra de Jorge Guillén una voz clásica de la poesía que permanece en el tiempo y siempre está cerca de nosotros.

«Asedios a Oscar Hahn» «Colección El Saber y La Cultura. Editorial Universitaria Santiago de Chile 1989. Este es un texto de 149 páginas cuyos compilados los poetas Pedro Lastra y Enrique Lihn, reúnen un conjunto de autores que examinan en profundidad el trabajo creativo de este vate. Los trabajos son los siguientes: «Paradoja del Arco: La poesía de Oscar Hahn» por Gabriel Rosado. «El otro fantasma», en la obra de Oscar Hahn» de Ina Cumpiano. «Oscar Hahn: Arte de Morir» por Jorge Rodríguez Padrón y «Oscar Hahn: diálogos de ausencia» por el mismo crítico español. «Oscar Hahn en sus transformaciones» por Edgar O'Hara», «Deploración amorosa y conjuro de la nada» de Waldo Rojas. «Oscar Hahn: arte de sufrir y mal de amor» por Cristine Legault. «Oscar Hahn: y los fantasmas del eros» de Julio Ortega. «Sobre Flor de enamorados» de Oscar Hahn por Adriana Valdés. «Nota sobre Oscar Hahn y la poesía actual» de Jaime Giordano. Cierra el volumen con dos trabajos del poeta Enrique Lihn: «Arte del Arte de morir: primera lectura de un libro de Oscar Hahn» y «Poetas fuera de Chile 77. Oscar Hahn»

Ramón Riquelme.

LA TRIBUNA, Los Angeles 22 - Abril, 2002 616708

Antiguas lecturas [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antiguas lecturas [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile