

Isabel Allende, más allá de lo pequeño

Por HNV

Habiendo conocido las veleidades y miserias que subyacen en el mundo de los escritores, no pretendo participar en campañas porque no creo que correspondan hacerlas. Es absurdo de partida que deban realizarse una serie de acciones de pasillo para poder encumbrar el nombre de una escritora de renombre mundial como Isabel, por sobre sus supuestos pares.

Siempre dije que en las sociedades de escritores no son todos los que están ni están todos los que son. Por ello, estoy convencido de que la labor creativa del escritor debe ser silenciosa, personal, individualista en extremo y el confundir creación con acción gremial, relaciones sociales o de ayuda mutua, es desviar energías del rol principal del hombre o mujer de letras. En ese contexto, pienso que la calidad de Isabel Allende no requiere apoyos de nadie y que de sobra amerita el galardón nacional. Sólo quiero reivindicar el principio de excelencia en la literatura el cual está signado por los millones de lectores en todo el planeta, lo cual es en sí mismo el mayor reconocimiento mundial.

En la sociedad mediática de hoy, para alcanzar el éxito es preciso alcanzar titulares. Se requiere estar en televisión y si es posible en las cadenas globales. Pero, cuidado con el marketing literario, ya que, en pos de abrirse espacios se pueden cometer exabruptos. Por su parte, los críticos pueden erigirse en sirenas que provocan desconcierto. Me refiero, por ejemplo, al reporta-

je de la Revista Newsweek que en una entrevista al periodista-escritor Alberto Fuguet, autor de la antología McOndo, quien anunciaba la muerte del realismo mágico. ¿Alguien puede creer que en la narrativa latinoamericana puedan quedar obsoletos los tiempos reposados y circulares de Cien Años de Soledad, del Otoño del Patriarca o de Pantaleón y las Visitadoras? Plantear esto sería desconocer las esencias profundas de América Latina, sus espacios escarpados y sus va-

des y comunes denominadores que te hacen revivir y reconocer a los Macondo o los aromas de la Casa de los Espíritus, en diferentes riberas y escencias. Isabel Allende, Vargas Llosa, García Márquez, tienen espacio para rato en la literatura regional y mundial y no está concluido el ciclo de descubrimiento de nuevos bemoles en nuestra tierra de contrastes, ridículos y pomposas.

Se debe tener cuidado con los críticos que quieren hacer de lo literario una suerte de marketing global, donde los consumidores necesitan nuevos adictos para adquirir nuevos productos. Los criterios de diversificación de productos, mayor segmentación, son ideas válidas para la ingeniería comercial, pero pueden resultar panfletarias desde lo literario y es algo que se debe filtrar con serenidad.

Isabel Allende ha sido la expresión del éxito literario con una solidez y belleza narrativa incuestionables. Su nombre es en el mundo editorial como lo fuera el de Fernando Flores en informática y comunicaciones. Al igual que Flores, el integrarse a las ligas mayores exige permanencias constantes fuera del terruño. El peso del éxito retiene a Isabel Allende en California del Norte, Estados Unidos y siendo una persona globalizada, su vertiente creativa sigue arraigada en los perfumes de nuestra América surcña. Es aquí donde se desarrollan sus historias de Hija de la Fortuna y de Retrato en Sepia. Es justo, razonable y oportuno que sea reconocida ahora con el Premio Nacional de Literatura, antes que nos la premien en Oslo y quedemos pagando, como lo hicimos con la Gabriela.



lles insólitos, donde la vida fluye con ritmos y esencias diferentes a los de una ciudad cibernética. Creo que aseverar la caducidad de este estilo de conocernos y expresarnos, corresponde a la visión de alguien que ha vivido la civilización del cemento y toma una posición eminentemente urbana de su historia.

Sin embargo, la dicotomía se mantendrá en el tiempo y habrá espacios para la sociedad que navega en banda ancha por la globalización, con sus traumas y nuevas relaciones urbanas, y aquella que se mantiene, por encima del tiempo, enraizada en los rincones locales que tienen esas particularida-

Isabel Allende, más allá de lo pequeño [artículo] HNV.

Libros y documentos

AUTORÍA

HNV

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende, más allá de lo pequeño [artículo] HNV.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile