





Programa UDEC  
(concepción)



14. marzo 2002 p. 11

617181

## cultura



La curadora de la muestra e hija del antipoeta, Colombina Parra, durante su intervención en la apertura de la exposición.

### Leer un artefacto

Una Casa del Arte más que concurrida fue el marco para la apertura de la exposición Artefactos Visuales, del antipoeta Nicanor Parra. La muestra es para muchos un adierto que marca otro hito dentro de las exposiciones que han pasado los últimos años por la Pinacoteca y que —como señalara el vicedirector Ernesto Figueroa, en la inauguración— son hechos que reafirman el compromiso de la Universidad con la difusión de la cultura, dando un uso amplio y democrático de los espacios destinados a este fin. De este modo, llega a la Pinacoteca el trabajo visual de Parra, que el director de Publicaciones, Mario Rodríguez, explicó a través de un

paralelo con los artefactos que alimentan su antipoesía del Premio Reina Sofía, de manera de guiar la lectura del público.

Recurriendo a las definiciones de artefacto, Rodríguez aludió a la carga explosiva que contienen la combinación de imágenes y las frases usadas por Parra o la disposición de los objetos en los espacios, y la sorpresa que provocan.

Situar al matrimonio Menem-Boloco, en el mismo nivel de una imagen religiosa, bajo el rótulo de sagrada familia, o dar un consejo a Su Santidad ("talk low, talk slow & don't talk too much"), son ejemplos del tipo de municiones del discurso de Artefactos Visuales.

# Leer un artefacto [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Leer un artefacto [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile