

Buenos Días

Sonetos Terminales de Ruiz Zaldívar

614433

Carlos Ruiz Zaldívar, acaba de entregarlos sus "Sonetos Terminales". El título mismo nos predispone ya para este rito, especiales precauciones. Ruiz Zaldívar se ha impuesto a sí mismo una ardua tarea, la de entrar en el soneto, la de moverse en él, salvando los escollos de una forma consolidada ya por una larga tradición de maestros cuyas sombras, velan siempre a lo largo del tiempo. Se exige a sí mismo, hasta poder echar a un lado las cadenas y dejarlas a sus pies para avanzar raudo por el mundo, gozándolo, viviéndolo, munéndolo... Las palabras le salen al encuentro, luces trajes que el tiempo no ha caducado, y entre ellas, hay una alianza nueva, aunque a veces también, de azarosos acuerdos. Versos que muisla o se nos quedan, gravando fugitivas

imágenes: "la gaviota en el pulso de la ola"/y esculpiendo la piedra a viva voz.

Aníforas que trasuntan una honda necesidad espiritual de encontrar respuestas, concluyendo al fin en tercetos que: "De tanto andar el paso se detiene".

En el Soneto XXXI, la premonición se hace evidente, / Enumerando en el tiempo mis esperas/ tengo claro el archivo de mis cosas/sobre el cirio apagado me reposas, /de mis relojes huyen las esferas/. En el último terceto, pasa del sentimiento de término, a un perpetuarse en humilde, hermosa y cotidiana imagen: "Mariona si tu mano está regando mi vida resuélvese en el lodo/ verás que soy abeja que le zumba". Mientras avanza, acelerando el ritmo, abriéndose paso entre metáforas, comparaciones,

sinestesias, pintando para gravar la esencia del vivir que sabe cerñido a la soledad última, encuentra a la madrastra y "sus invitados adúlteros". Coincide con el número XXXIII en el recuerdo.

"Oh, soledad, madrastra tan constante/donde triunfan invictos allíenes,/robáronme de noche mis enseres/y preferí seguir siempre adelante!"

La carcoma me entró tan penetrante/que derribó mis débiles posturas/ en la ruina de todos mis haberess/me dieron credencial de agonizante".

Sobre lo negro que acelera el tordozu nombre repiti en un eco sordujo/a la espina que el cardal entona".

Desde el circo con el trapicio puesto,/de aserrines dicté mi manifiesto/en el rajo más grande de la lona/

Resonancias. Resacas lejanas que vuelven a las playas de todos los poetas, porque la poesía es una y la misma siempre. El mismo mar, el mar ancho y largo, el infinito mar, en el que resuenan todas las voces de los que ya se fueron, de los que están, de los que vendrán, confundidos en la misma nostalgia. La nostalgia del retorno, el vivir esperándolo, el ser en todos los elementos transformándose para recomer el eterno ciclo, el prodigo de ser y

Olga Lolas Nazrala

no ser de las esperas.

"Cuando retome en piedra, piel de oveja,/en la quena del indio, la yareta, / cuando sea quejido de corveta/ o la bisagra que el portón aqueja/

El retorno lo fijan los poetas. Ellos tienen la última palabra, el último poema, el que al final del libro es la antisala, tomóforos penumbra de la voz que ya sabe la verdad y que resuena trémula, antes de transponer el umbral definitivo.

Es el Soneto I, lleno de remembranzas.

"No hay que llorar la alondra calcinada,/ni los jugos maduros del zapallo,/ni los pregores que encardido el gallo/redada en una nueva madrugada/La muerte es blanca, pura, nacarada,/nola arrastrá titánico caballo,/no es madrastra del trueno ni del rayo,/es la res que se hechiza en la vaguada/Hay que parir con equipaje blando/para saber hasta dónde y hasta cuándo/ y reajustar la barca en la madera, / Regresar en silencio de balcones/y en silencio de cárdeno malvones/ encontrarte otra vez en primavera.

Así es también como estos Sonetos Terminales, coinciden con la entrada triunfal de Ruiz Zaldívar a la Academia de la Lengua. Su publicación es un reconocido homenaje, de los Editores Arancibia hermanos, a lo valioso de su obra, a su entrega permanente de cultura y belleza.

EL VALLE - V

DIRECTORA RESPONSABLE: EDITOR GENERAL:
Rosa Herrera Aguilar Ricardo Ruiz Herrera

EDITOR DE REDACCION:
Carlos Ruiz Zaldívar

PROPIETARIO:

Sociedad Amanecer Impresores Ltda.,
Traslavina 165, Fono/Fax 516100, San Felipe
E-mail: info@claroelvalle.cl www.dlarcoelvalle.cl

Sonetos terminales de Ruíz Zaldívar [artículo] Olga Lolas Nazrala

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas Nazrala, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sonetos terminales de Ruíz Zaldívar [artículo] Olga Lolas Nazrala

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile