

"Altazor", anoche en los Temporales Teatrales

La ruptura de lo convencional

El teatro desde su nacimiento ha ido en contra de lo establecido. Su esencia es ser crítico, disruptivo con el status quo, destructor de la realidad aceptada para construir una nueva, con parámetros distintos. De Bélgica llegó anoche un "Altazor", de la compañía Walking Around (Bélgica) que toma los versos de un inconfundible Vicente Huidobro, para armar sobre ellos un espectáculo que rompe con ser una obra teatral tradicional y para instalarse como un evento de artes integradas, perturbadoramente contemporáneo.

Los siete cantos del "Altazor" huido-briano son tomados por el director Cristian Uribe, quien se alza sobre ellos para levantar una plataforma, desde la cual deja que el público entre en una caída libre que no termina, rodeada de una serie de simbolismos.

De partida, el público se enfrentó con la imagen del Silobario —la palabra— sobre la cual se proyecta una ecografía de un bebé —la vida—. Luego se presentó el cortometraje "Walking Around" (de Daniel Uribe), para inmediatamente después entrar en tierra derecha. Con la anécdota de Laurent Pigeolet y sus sonos discordantes, proyectando imágenes sobre un telón y dos personajes que están en una constante búsqueda (traducida a través de la danza y los movimientos), dan el angustiante ambiente de este montaje.

La provocación fue parte de esta propuesta y el público fue sorprendido con la proyección de una antigua película pornográfica —con escenas bastante explícitas—, pero también estuvo en cada movimiento, en cada acorde, en esos momentos que giraron, en la escena donde uno de los personajes se aferra a su maleta, insensibilizado, mientras la lluvia cae con fuerza sobre él.



"Altazor".
Una escena
durante el
evento en los
Teatros Andes
de Valparaíso.

Con certeza, quienes asistieron anoche al Teatro Diego Rivera, no vieron una obra más. Este "Altazor" se quedará en ellos, comentarán las escenas, entenderán o no. La provocación de romper con lo literal, con lo clásico, con lo obvio, quedó en el aire de

estos Temporales Teatrales y tal como dijo uno de los personajes, "yo soy poeta y los poetas vivimos fuera de este mundo". Definitivamente, esta fue una ruptura con este mundo.

Marta Zúñiga Gatica

Hoy:
"Cántame un cuento,
el musical"

Autor: Norberto Rizzo
Dirección: Paco Inestroza
Elenco: Olga Salas, Rocio Vidal y Norberto Rizzo.
Música: Patricia Quiroga.
Iluminación: Miguel Molina
Sonido: Daniel Muñoz
Vestuario: P. Sin Ache
Escenografía: P. Sin Ache
Montaje: Producciones Sin Ache
Málaga — España

Síntesis Argumental:
Tres adolescentes tramundados que, unidos por una fuerte amistad, comparten un lugar común: un cobertizo junto a las vías del ferrocarril. Gobiernados por un ruido producido en la oscuridad de la noche, nos invitarán a compartir con ellos un recorrido de ensueños y fantasías. Al refugio de la lluvia, un par de libros y el deseo de saber siempre más, se entrelazarán en esta historia a través de la música y los cuentos, haciendo de una tormentosa noche, el momento ideal para forjarse un mundo mejor, incógnitas por el descubrimiento de la lectura y el desmoronamiento de la imaginación.

**ESPECIALMENTE
RECOMENDADA PARA
NIÑOS.**

La ruptura de lo convencional [artículo] Marta Zúñiga Gatica

Libros y documentos

AUTORÍA

Zúñiga Gatica, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ruptura de lo convencional [artículo] Marta Zúñiga Gatica

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile