



COLLYER:
“El habitante del cielo”

Daniela Torres

No seguiremos esperando a que nuestros maestros de las generaciones precedentes nos dejen su espacio o determinen a sus herederos; vamos a desalojarlos de la escena literaria a patadas y / o patadas, según sea el caso”, Jaime Collyer (“Casas Belli: todo el poder sobre nosotros”, Revista APSI, 8 de febrero de 1992).

Esa frase despertó algo más que curiosidad. No sólo para los literatos de “las generaciones precedentes”, sino también para los “herederos” de ese entonces: la generación de la Nueva Narrativa Chilena.

Han pasado 10 años desde ese artículo y el entusiasmo hoy es el mismo. Collyer se reúne a las librerías con la novela: “El habitante del cielo” editado por Planeta. Sus últimas publicaciones fueron en 1999: “La Bestia en casa” (cuentos) y la antología de “Cucatos Chilenos”, en colaboración con Mario Espinoza, Darío Osse, José Miguel Varas y Sergio Villegas.

“El habitante del cielo”, como señala Collyer, narra “la historia de un gran héroe de aviación, un personaje ficticio que co-existe con los pioneros del siglo XIX. Tipos que realizaban experimentos con ale-

rones, se tiraban de los promontorios y una infinitud de cosas, hasta llegar a la invención del aeroplano”.

Pero la trama no sólo se entrecruza con la historia o el contexto histórico de fines del XIX. Además, deja de manifiesto uno de los grandes anhelos del hombre: volar. Irromper en el cielo, manejar la Ley de Gravedad e ir contra la corriente. Georgi, el protagonista, dice: “Sabemos que los sueños no siempre se cumplen, así es que si tenemos la mitad de la esperanza de que éstos se cumplan, hay que seguir adelante”.

Graham Greene dijo alguna vez que “el hombre vence todos los imposibles”. Tal parece ser lo que queda plasmado en “El habitante del cielo”. El protagonista se revela, hace un ajuste de cuentas frente a su condición y quiere volar”, dice el autor.

Muchos han señalado que Collyer pertenece a la “Nueva Narrativa Chilena” o “Generación de 1987”. Camilo Marks, crítico literario dijo de él que no era más que un nombre. De hecho, definir cuáles son los elementos para clasificar y establecer generaciones literarias, puede resultar una tarea titánica. No sólo está en cuestión la comisión de temas, las preocupaciones y las ocupaciones o el estilo de uno y de otro autor. Marks indicó que “lo tradicional es que los especialistas agrupen a nuestros escritores de acuerdo a un criterio de convergencia, pleno en el cual la categoría de las generaciones es el más recuado. Precisamente lo contrario podría definir al grupo que nos ocupa. No hay más vínculo que el irromper bruscamente en las librerías nacionales”.

Maximino Fernández Fraile, en su libro “Literatura Chilena de fines del siglo XX”, reconoce algunos tópicos de esta generación: “el pesimismo, la actividad crítica, la conciencia de la escritura, el desarraigamiento y la concentración de valores en los protagonistas, sobrecargados de significación”.

No es casual que se hayan vendido cantidades considerables de publicaciones, tanto como para hablar de “boom”. Sus críticos ven en ellos una incansable búsqueda de identidad, que se refleja en cada una de las historias creadas por este grupo de escritores. ■

14 Domingo 23 de Junio de 2002
Lo Nuestro (semejante)

620499

Collyer, "El habitante del cielo" [artículo] Daniela Torres

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Collyer, "El habitante del cielo" [artículo] Daniela Torres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile