

«CANSADO YA DEL SOL»

Desperdicios de la memoria

José Promis

Alejandra Costamagna ha desarrollado una personalidad literaria que se transmite en cada uno de sus relatos. El lector encontrará en *Cansado ya del sol* (Editorial Planeta, Santiago, 2002) a una narradora que ha venido delineando cada vez más nítidamente su perfil desde cinco o seis años atrás. Es una voz equilibrada entre la adolescencia y la madurez que elabora un discurso de carácter intimista, deseados de retóricas, esencial, enfocado sobre sus propias palabras para descubrir a través de ellas su situación en la historia y su identidad de mujer. Pero tal encuentro no es gratuito; en el caso de esta novela, exige sacar a la luz huellas de una verdad manchada por dolor, cobardía y remordimientos.

El texto no deja lugar a dudas sobre su propósito de huir en estas profundidades del espíritu. Mayra, la narradora y protagonista de la historia, se define como una joven manchada desde su origen por una culpa ajena. Su relato es la confesión de las raíces ocultas que han alterado la existencia de una pareja humana, padre e hija, arrojando al padre a la

definitiva soledad y a la hija a la lacerante rotura del alma.

El discurso confesional de Mayra desafía la acumulación de peripeyas para concentrarse en gestos, detalles que parecerían superficiales, iluminaciones de la causalidad, sugerencias insinuadas al pasar. El texto entrega indicios que nos permiten avizorar el destino de los acontecimientos. Nues-

tra perspicacia, sin embargo, no es provocada por una débil construcción del discurso. A la narradora no le importa que nos anticipemos a sus palabras porque el texto mantiene encendido nuestro interés en lo que ocurre frente a nuestros ojos, desprecocupándonos de lo que atisbamos en el futuro.

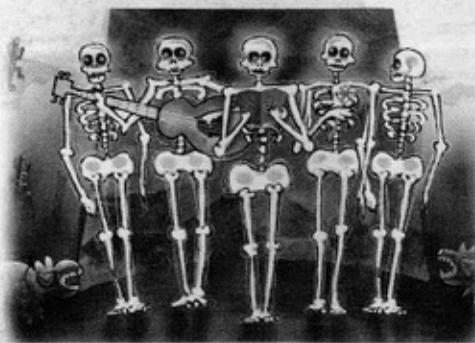
Como en sordina, como palabras que dialogan entre sí, es decir, en el estilo ope-

de desambular varios años con su pequeña hija por distintos lugares de México en un desesperado esfuerzo para explicar una culpa, una tracición cometida en un lejano Chile azotado por la violencia, la delación y el miedo. Pero la fuga es impensable; no se pueden ocultar los desperdicios de la memoria. El pasado es constante y tarde o temprano termina imponiéndose a los esfuerzos inútiles que pretenden eliminarla de la experiencia humana. Una vez llegada a la adolescencia, Mayra necesitará enfrentarse al pasado y romper con el padre que se lo niega para poder descubrirse a sí misma. La destrucción de la figura paterna y la transformación de la hija-muerte en mujer no son ritos consecuentes, sino las caídas alternativas de la ceremonia con que Mayra adquiere derecho a una laceraida identidad.

Cansado ya del sol reela-

bora una temática característica de la literatura chilena de los últimos años y de la cual no ha sido ajena Alejandra Costamagna, el clamor de auxilio de una generación que se siente víctima de las faltas cometidas por sus progenitores y la necesidad de matar simbólicamente al culpable para recuperar una identidad escamoteada.

Hay quienes opinan que tal reiteración comienza a producir cansancio. Sin embargo, circunstancias históricas trascendentales marcan profundamente la sensibilidad de por lo menos tres generaciones humanas. Una temática dominante sólo tástida cuando es defectuosamente representada, cuando la inflexibilidad ideológica o el prurito de satisfacer lo que está de moda se imponen sobre las exigencias auténticas de expresión artística. De tales peligros escapa meritóriamente esta novela.



LUDVÍK PLAVKA

CANSADO YA DEL SOL

ALEJANDRA COSTAMAGNA

Editorial Planeta, Santiago, 2002. 212 páginas.



Desperdicios de la memoria [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desperdicios de la memoria [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)