

620712

Literatura

Altazor, clásico de Huidobro

Al conmemorarse los 70 años de la primera edición de "Altazor", poema clásico de Vicente Huidobro, Editorial Andrés Bello publicó una cuidada y a la vez masiva edición que en poco tiempo llegó a miles de hogares y que fue destacada en los espacios culturales chilenos.

"Altazor", que tiene por subtítulo "El viaje en paracaídas", se considera fundamental para la comprensión de la obra creacionista de Huidobro, genio y figura de la lírica chilena.

Este poema marcó un nuevo devenir para el proceso poético del siglo veinte: "En sus aurorales y temblorosos versos está mucho de su estética literaria: los verdaderos poemas son incendios. La poesía se propaga por todas partes, iluminando sus consumaciones con estremecimientos de placer o de agonía".

"Altazor" es un poema largo compuesto por un prefacio y siete cantos en verso libre. El comienzo de su prefacio sitúa de inmediato en la dimensión "cósmica" de un universo como de juguete: "Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos de color (...) Ah, ah, soy Altazor, el gran poeta, sin caballo que coma alpiste ni caliente su garganta con claro de luna, sino con mi pequeño paracaídas como un quitasol sobre los planetas".

Al comienzo del primer Canto, clama: "Altazor ¿por qué perdís-



te tu primera serenidad? ¿Qué ángel malo se paró en la puerta de tu sonrisa con la espada en la mano? ¿Quién sembró la angustia en las llanuras de tus ojos como el adorno de un dios?"

En cambio en el Canto II rinde homenaje a ella: "Mujer el mundo está amueblado por tus ojos se hace más alto el cielo en tu presencia. La tierra se prolonga de rosa en rosa y el aire se prolonga de paloma en paloma."

Se ha dicho, acertadamente, que este poema es en sí mismo poesía y crítica de la poesía, al mismo tiempo que un juego de irrumpir en la gramática y la puntuación ortodoxas,

para llegar a la enloquecedora invención de palabras del Canto IV y la retahíla de "molinos" en el Canto V jugando con las palabras y con el lector.

"El poeta se hace vidente / vidente / vigente", afirma Nicanor

Parra. Vidente hace 70 años, vigente hasta el día de hoy cuando las nuevas generaciones se siguen asombrando en su canto y en su estructura.

"Altazor", en edición prologada por Jaime Quezada, es una obra inevitable, parte inamovible de la poética chilena contemporánea.

(Colaboración de María Teresa Herrera, Editorial Andrés Bello)

Altazor, clásico de Huidobro [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Altazor, clásico de Huidobro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile