EL MERCURIO 27 MAR. 2002 C12

Teatro:

Estrenan obra inspirada en los últimos días de Andrés Pérez

"Parido del cielo" mezclará la escuela del Gran Circo Teatro con danza *butoh*. Dirigirá Juan José Olavarrieta, discípulo del fallecido teatrista.

VERÓNICA SAN JUAN

La obra "Parido del cielo".

Andrés Pérez estaba grave en el hospital. Las campañas solidarias se sucedían, las vigilias eran permanentes y los rituales de sus amigos transformaban las inmediaciones del hospital San José en un improvisado escenario.

En ese contexto, uno de los discípulos de Pérez escribía compulsivamente. Al morir el director de "La negra Ester", Juan José Olavarrieta ("La huida") tenía en sus manos "Parido del cielo", un texto que resume simbólicamente la última parte de la historia del Gran Circo Teatro, marcada por el despojo de las bodegas de Matucana 100 y por la muerte de su fundador.

"Tiene que ver con la pérdida de un maestro. Pero lo aclaro inmediatamente: no se trata de contar su historia. Ésta es una obra que nace de esa sensación de dolor que en un momento nos cruzó", explica el autor, quien con esta obra dirigirá además el montaje con el que debutará la compañía Gajuca, integrada por los actores Andrés Gutiérrez y Carla León.

Analogía con el fundador

"Parido del cielo", que se estrenará el 4 de abril en el teatro Montecarmelo, recoge la historia de tres personajes que adquieren una forma corpórea en la Tierra después de vivir en armonía en el cosmos. Uno de ellos trae la misión de sanar el planeta, pero termina destruzado por las ambiciones de poder. En este punto radica la analogía con Andrés Pérez.

"Es un ser destruido por el entorno y las envidias, que no puede cumplir con su misión, al igual que Andrés. A pesar de todas las maravillas que él hizo con su trabajo, no logró cumplir todos sus proyectos", explica el autor.

Para contar esta tragedia, el grupo optó por un lenguaje experimental que integra dos herencias: la metodología aprendida en el Gran Circo Teatro junto a Pérez y la formación adquirida en los talleres de danza *butoh* desarrollados por Carla Lobos. Esa técnica corporal japonesa, surgida tras las tragedias de Hiroshima y Nagasaki, enfatiza el sentido de dolor impuesto en el texto.

Al igual que "La huida", el último montaje de Andrés Pérez, "Parido del cielo" fue autocalificada para mayores de 16 años. Así se evitarán escándalos como el de enero pasado en una función de marcha blanca en un colegio de Lampa: la directora del establecimiento intentó interrumpir la función por los desnudos y las escenas de violencia que incluye.

607984

Estrenan obra inspirada en los últimos días de Andrés Pérez [artículo] Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra inspirada en los últimos días de Andrés Pérez [artículo] Verónica San Juan

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile