





# Televisión

607935

## Otra excusa para visitar a los clásicos

EL SHOW DE LOS LIBROS • CONDUCTOR: ANTONIO SKARMETA • CANAL TVN • DÍA Y HORA: MA, 23 HORAS

+ CALIFICACIÓN

6

por Richard Olate

Con diez años en el campo, **El Show de los Libros** ya camina solo. No necesita de la mano de Antonio Skarmeta para tener éxito en su labor de acercar la literatura a la gente. El escritor y diplomático «embajador de Chile en Alemania» anunció que esta es la última temporada en la que participa y eso se nota en pantalla: su presencia «grabada en su periodo de vacaciones» se limita a lucir como el rostro emblemático del programa y a cumplir su rol de nexo entre las partes de cada edición.

Por ello, el trabajo del equipo dirigido por Carlos Moena ha liberado el peso del programa de la impronta del escritor, dejando de lado esos pasitos lúdicos de temporadas pasadas. Así, este show se acerca más al documental que a la puesta en escena. No hay montajes escenográficos, ni recreaciones festivas. Sólo un notorio cambio de mano.

La idea de hacer un listado de 12 de las obras máximas de la literatura nacional del siglo XX para mostrarlas en un contexto histórico y anecdótico, lleva al guión hacia otro punto de vista, menos personalizado en Skarmeta, y le abre las puertas al de los testimonios de personajes ligados a los escritores y obras conmemorados, de documentos gráficos que contextualizan la voz *ex off* con décadas pasadas y estilos de vida. Aquí el entorno y las historias paralelas «de Chile, del mundo y de los propios artistas» ayudan a entender las motiva-

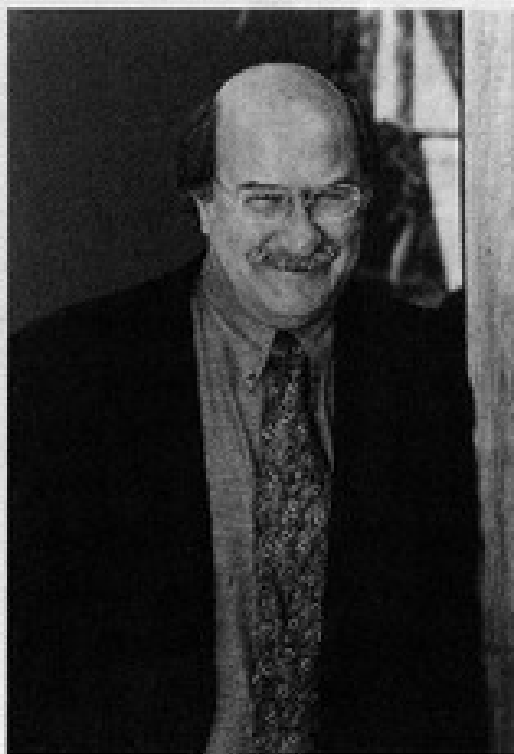
ciones que llevaron a cada uno de ellos a crear sus obras.

Las tres primeras ediciones (**Hijo de Ladrón**, **La Amortajada** y **La Casa de los Espíritus**) han logrado retratar a cada libro de manera paralela con sus autores. Así han quedado reflejadas la tormentosa vida de María Luisa Bombal o el mundo de las calles de Manuel Rojas,

en una suerte de novela paralela a la que se pretende analizar. Es en esta mezcla —que incluye párrafos escogidos de las obras, los estados emocionales de los autores en la época en que fueron escritas y opiniones de cercanos— donde el trabajo de producción no muestra fallas aparentes, convirtiendo cada capítulo en una pequeña *antología* cultural.

Con todo esto, **El Show de los Libros** mantiene su sello y su tinte educativo (cualquier capítulo de esta serie debería ser de obligada «lectura» para los escolares que tienen esas obras como tareas de castellano). Sigue siendo un producto que se sitúa entre los puntos altos de la parrilla televisiva y que tiene en su palmarés el logro de haber acercado la literatura a la masa de una manera menos docta y

atractiva. No por nada ha sido uno de los pocos productos televisivos chilenos que ha logrado el título de exportable (en su versión internacional transmitida por **People & Arts**). Hace diez años nadie daba un peso por un programa de este tipo. Hoy, es un clásico. **G**



“(El Show de los Libros) sigue siendo un producto que se sitúa entre los puntos altos de la parrilla televisiva y que tiene en su palmarés el logro de haber acercado la literatura a la masa de una manera menos docta y atractiva”

La Tercera, Supl. / 10 Julio 3-V-2002. P. 11

# Otra excusa para visitar a los clásicos [artículo] Richard Olate

Libros y documentos

## AUTORÍA

Olate, Richard

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra excusa para visitar a los clásicos [artículo] Richard Olate. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile