

Un viaje al futuro sin destino claro

"Santiago hightech".

Autor y director: Cristián Soto. Elenco: Fernando Gómez Rovira, Maricarmen Arrigorriaga, Carmina Riego, Carola Carrasco, Jorge Becker. Galpón 7.

LADY MACBETH

Ya conocimos a Cristián Soto como autor, en "Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?", obra algo naïf en clave campesina, llevada a las tablas y convertida en éxito por Andrés Pérez.

Con "Santiago hightech", Soto abandona el campo y sus fábulas para sumirse en una historia futurista, ambientada en una capital sofisticada y moderna, con una vía cordillerana, trabajo para todos y edificios altísimos, al más puro estilo "Blade runner".

Tal como en esa cinta, y en otras que hablan de lo que vendrá (desde "Metrópolis" a "Gattaca"), el ser humano revisado por Soto está solo, angustiado y aislado en medio de tanta perfección. El protagonista es un joven (Fernando Gómez-Rovira) que tiene dos madres lésbicas (Maricarmen Arrigorriaga y Carmina Riego) y cuya ansiedad por tener "contacto" con otros seres lo lleva a deambular por las calles de

con los de un sujeto (Jorge Becker) encargado de recoger los cuerpos de los numerosos suicidas, por quien siente una inmediata y fuerte atracción.

La acción transcurre en medio de las indecisiones del protagonista por sus dos enamorados, las visitas a sus madres y los suicidios, que comienzan a ser cada vez más numerosos.

El primer problema de "Santiago hightech" es la dramaturgia, que se mueve entre muchos temas como en una panorámica, sin priorizar ni enfatizar contenidos. Están la angustia del protagonista y sus semejantes, la institucionalización de lo relativo, la falta de valores, la absoluta autonomía del hombre. Muchos aparecen meramente enunciados, por lo que nunca se completa el puzzle y de pronto las acciones propuestas carecen de sentido.

La segunda debilidad es la puesta en escena. El deseo de representar las calles futuristas con paneles transparentes lleva a que los actores pierdan mucho tiempo en moverlos, agotando al espectador e interrumpiendo la fluidez.

Los intérpretes lo hacen lo mejor posible, sobre todo Gómez-Rovira, quien recurre a una amplia galería de gestos para abundar en la desolación de su personaje. Maricarmen

Un viaje al futuro sin destino claro [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un viaje al futuro sin destino claro [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile