

En una
casa
antigua
y amplia de
Providencia,
Ramón
Griffero
prepara
sus proyectos



Ramón Griffero, autor y director teatral, nació con su quiebra: la efervescencia dictada de los 80. Recién llegado de Lovaina, Bélgica, y con sólo 30 años de edad, Griffero decide a los 30 años de edad, decide en la oposición frente a la derecha: El Tróvico, espacio alternativo para la expresión artística no oficial, y el Teatro de Pío de Eggle, grupo con el cual inicia un trabajo estético que trasciende los límites del país.

A otros alturas del pasado, a largos más de diez años de su trayectoria en Santiago, sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, holandés, italiano y portugués. Y su "dramaturgia del espacio" es considerada un aporte al desarrollo mundial de las artes escénicas.

Constantemente invitado a dictar talleres y participar en festivales internacionales, este año Griffero regresó a Chile en el Festival de Teatro de El Cairo, en Egipto. Además, está a su largo cuando el montaje de Brecht: *Almuerzo de Navidad*, texto dramático que narra las últimas horas de un detenido desaparecido, y la obra de Lavrop de la ley, apocalíptica mundialmente representada por Carlos Cosca.

Siempre rodeado de discípulos y seguidores, el dramaturgo pasa sus días entre la creación y la docencia. Un moderno computador -que aún no maneja del todo- y las numerosas ediciones con sus obras ocupan gran parte de su estado-escritorio, ubicado al fondo del patio de la amplia casa que habita en un antiguo sector de Providencia.

Como buen ex estudiante de sociología, en eso está en 1973, Ramón Griffero vive a su discurso estético una apreciable cuota de reflexión social.

En el arte radica el espíritu y el alma de un país. Y el teatro es un guardián de esa alma y que respira por varias razones. Nace de creadores que viven en un territorio determinado y en un momento determinado, siendo una voz y un pensamiento sobre lo que sucede en ese territorio -dice.

Por eso considera fundamental la existencia de una política cultural de Estado.

El poder de la globalización, el poder que tienen las culturas foráneas por invadirnos, se vuelve más que peligroso si no hay en respuesta de la identidad y el alma del país. La creación artística es un antídoto frente a la globalización -replica.

Según cree, la defensa de la soberanía de un pueblo debe concretarse en la conservación de su cultura, "no en la defensa de un dictador, como sucede en Chile".

FRIVOLIDAD AL PODER

Pese a desempeñarse como un activo agente en el proceso de transición a la democracia, formando incluso parte de la última comisión de gobierno destinada a formular propuestas sobre el tema cultural, Ramón Griffero tiene una opinión más que crítica respecto del escenario que viven los creadores.

Si el teatro bajo la dictadura fue una voz marginal y de resistencia, hoy, en esta transición a la democracia, sigue siendo un pensamiento marginal. Por efecto del doble filo de la reconciliación, que no permitió hablar de temas profundos ni avanzar el país en su unidad, lo superfluo se convirtió en poder.

Con esas palabras, Griffero añade, específicamente, a los medios de comunicación. "Falta un espejo, desde los diarios y canales de televisión, por frivolar todo el entorno. Cuando se entrevista a dramaturgos o actores, en vez de ir a lo importante, destacan el color del auto, del pelo, o algo así. En ese contexto, el

Dramaturgo Ramón Griffero frente a Chile

Más ricos, pero más TONTOS

Insatisfecho con el trato que la transición a la democracia ha tenido con el área artístico-cultural, el autor denuncia el imperio de lo frívolo y la marginación del pensamiento crítico de los medios.

teatro en Chile sigue siendo una voz que no sobrepasa la sala", sostiene.

¿Te han tratado así?

Sí, pero no solamente a mí, sino a todos los que hacemos teatro u otra actividad artística. Los medios escasamente mencionan el estreno de una obra y no existe mayor discusión en torno a ella. Pero las películas de Ronsón en las discotecas y los romances ocupan páginas de páginas. De hecho, las acciones de espectáculo se han transformado en espacios de televisión, lo que no sucede en ningún diario serio del mundo.

La no frivolidad es censurada.

Claro, la idea es eliminar el posmodernismo, lo que no puede pensarse en una democracia. Y no estamos hablando de algo serio, grave o aburrido, sino de la simple reflexión. De elaborar un poco más allá. La televisión transmite y comenta partidos de fútbol que a veces no concuerdan ni mil personas en el estadio. Entonces, si a una obra de teatro asisten veinte veces más espectadores, me pregunto por qué no tiene difusión. Durante sería si habláramos de un hecho sin relevancia social, pero cuando en la última muestra de dramaturgia llegaron 400 espectadores desproporcionadamente por gente joven, la situación resulta in-

Más ricos, pero más tontos [artículo] Catalina Araos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Araos, Catalina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más ricos, pero más tontos [artículo] Catalina Araos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile