

503555

Entrevista con Alejandro Goic

Diálogo con el Che

Teatro y política siempre han estado entrelazados en la creación de Alejandro Goic. "Es la misma búsqueda". Desde *Calígula* —una de sus primeras obras— o las que dirigió en la compañía Bufón Negro, hasta *La Mirada Oscura* —comentada por *Mensaje*—, no ha hecho sino relatar la Historia, como un gesto político, en formato teatro.

Y ahora se acerca con otro montaje del cual se viene hablando desde hace tiempo.

Virginia Riosco*



Alejandro Goic



"Yo también tengo una polera de ustedes" (el Che) se leña en un graffiti de un baño en Nueva York. Sin duda éste pudo haber estado escrito en un muro, baño o lugar público de cualquier ciudad latinoamericana. Pero no: el sitio elegido se ubica en los antípodas del pensamiento de Ernesto Che Guevara. Y que no sorprenda tanto. El vacío de la sociedad de consumo se deja ver. Y los jóvenes buscan algo a qué aferrarse.

Así, aunque no adhieran a la ideología, aunque ni siquiera sepan del pensamiento del Che, al ponerse una polera con su imagen están tratando de identificarse con valores. Con valores permanentes, de humanidad. Porque a través de ese gesto (tener un afiche o una polera con su imagen) el Che vive en ellos. En jóvenes que están ávidos de sentido, a los que no les basta lo que el sistema capitalista les da. Aun más: que no atisban una alternativa, pero que de todas maneras la buscan, incansablemente.

EL CHE MÁS ALLÁ DEL MITO

—¿Por qué haces una obra sobre el Che Guevara?

* Periodista.

Diálogo con el Che [artículo] Virginia Riosco

AUTORÍA

Goic G., Alejandro, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo con el Che [artículo] Virginia Rioseco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile