

583968

SOCIEDAD

Rodrigo Miranda

En el 15 de junio de 1985. En la sala El Trolley, un viejo grupo de los jubilados de la en otro tiempo pujante empresa de tranvías de Santiago, se estrenaba *Cinema Utopía*, la primera obra de teatro "postmoderna" de Chile. Quince años después, este montaje escrito y dirigido por Ramón Griffero, que revolucionó las tablas nacionales, se repone a partir del 25 de mayo, en el Teatro San Gabriel, y con un renovado elenco.

Santiago era muy diferente en los días del estreno de *Cinema Utopía*. Después de las elecciones, bajo un techo cívico de pino orgullo y vistosas pinturas de condóminos en los muros, se armaban fiestas contraculturales, en las que se reunía la movida underground: Los Prisioneros realizaban sus primeros recitales, se presentaban videos experimentales de Juan Carlos Altamirano actual subgénero de Programación de TVN, y del cineasta Gonzalo Justiniano, mientras Vicuña Ruiz y Patricia Rivadeneira protagonizaba sus primeras "performances".

El abandonado escenario sindical, donde en el pasado florecieron Aguirre Cerda y Allende declararon encendidos discursos, amparaba, a mediados de los 80, a un grupo de actores bautizado como Teatro de Fin de Siglo, que usaba la escena local y el trasnoche santiaguino. El

1985



2000



Volver al futuro

pasaje de fondo era un perimetraje iluminado por la ex Cárcel Pública, el antiguo terminal de buses y una sucesión de prostibulos vecinos.

Aparentemente, en el renacimiento del 2000 no hay cambios. La obra se desarrolla en un cine de barrio de los años 50, con espectadores ingenuos que van a ver películas hollywoodenses al estilo de *Camelot* bajo la lluvia. Entre los asistentes figura un hombre que se enamora de su conejo Pamporito, la señora que va a ver filmes para recordar que alguna vez la besaron, una niña deficiente mental que ama al actor de la cinta, la soltera al borde del suicidio que come calabazas y pretende a un tipo que se alcoholiza, el acomodador que nunca ha salido de la sala. Este escape de "freaks" presencian un filme futurista en los 80, un exiliado chileno en París vive

Con un nuevo montaje en Chile y lecturas en España regresa "Cinema Utopía", obra escrita y dirigida por Ramón Griffero que revolucionó el teatro nacional hace 15 años.

al margen de la alta cultura europea y se aventura en las zonas marginales de la sociedad.

Del mismo modo que en una película, la innovadora puesta en escena de Griffero trabaja la profundidad de campo, logrando que diversos espacios se sucedan unos a otros como en un gran juego de espejos. La escenografía se estructura a partir de asientos que rodean a los actores que se mueven por la platea. Luego, viene el telón que se abre para presentar el falso largometraje *Utopía*. Dentro de la pantalla aparece un

departamento de expatriados; por la ventana se ve una calle de París. Casi en el epílogo, los espectadores de aquel filme de anticipación penetran la pantalla y se insertan en el exilio parisino, constatando su propio desarraigo y soledad.

Para la época, se trataba de un quiebre visual y narrativo de proporciones. Griffero inspiró un concepto que podría definirse como cinematografía teatral. Es decir, una visión dinámica del escenario, con saltos de tiempo y espacio. Por otro lado, su deseo de crear perso-

583968

Volver al futuro [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volver al futuro [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile