



El Rancagüino, Rancagua, 2-VIII-1999 p. 4.

LOS AUTORES Y SUS OBRAS

POR
MATIAS
RAFIDE

"Anima Viva", poemas teologales, de Fernando González-Urizar

En hermosa edición de editorial Patris, nos presenta Fernando González Urizar "ANIMA VIVA", poemas escritos a través de los años. En ellos advertimos hondura y sentimiento. Búsqueda afanosa de Dios en el mundo. Resalta a primera vista la pulcritud y dominio del lenguaje, la vastedad lingüística del autor y su conocimiento de los engranajes verbales. Pero a este afán formal, corresponde al mismo tiempo, la preocupación por expresar las realidades más inefables del existir: Dios, la eternidad, la fugacidad de la vida. Esta estructura formal libre, casi siempre sugiere aires de trascendencia. Tal vez por eso mismo la interrogación es una figura esencial en esta poesía, donde el hablante se interroga a sí mismo, a Dios, a los seres del universo, a las cosas transeúntes.

"De mí, que queda, Dios, qué queda?
¿Donde, cuándo viví, cuáles mis obras
dirán que vi la luz sobre la tierra?"
(pag 28)

Si bien hallamos los tres elementos estructurales de la poesía lírica: la enunciación lírica, el apóstrofe lírico y el lenguaje de canción, Fernando González-Urizar se caracteriza fundamentalmente por el apóstrofe lírico.

"Qué somos Dios, qué somos" es uno de sus mayores aciertos. Es un poema de intensas resonancias líricas y de profunda raíz existencial. Evidencia la fugacidad del ser "polvo y silencio, dos elementos ligeros e ingravidos que se esfuman por el aire.

Contiene el poema hermosas metáforas que definen la soledad del ser y su entrañable dependencia de Dios, gracia y relámpago de la divinidad, en contraste con la pequeñez e insignificancia del hombre. "Ríos solitarios que se pierden en

la muerte", "Párpados de unos ojos que vieron tu relámpago". Estas y muchas otras metáforas que estructuran la imagen o símbolo central de ser: "pasto de ruinas, humo, rosas, hojas..."; ardientes candelabros de la noche secreta", "espumas de un mar impredecible", "sonidos de tu viento", "formas de un sueño", etc. Ahí vemos al hombre ahito de "soledad angustiada" que persigue con "cenizas y duelos" y "Sombras y palabras" el anhelo más íntimo de llegar algún día a ser eterno como en el paraíso.

Poema digno de estudio en profundidad e intelección estética

"Animal cifrado" es otro poema notable. Expresa la nostalgia de un ayer lejano, de una infancia feliz entre eucaliptus, piñoves y castañas. Y al fondo de los años la ansiedad de Dios en el corazón hecho de miedos y esperanzas.

"Al fondo de los ojos todo está confundido en el mar de la nostalgia
Soy cifrado animal, oscuro pez
ondulando entre alhajas sus escamas.
¡Polvo, lluvias, arañas, siempre el mar!
palabras extenuadas y visiones
y en la tierra de nadie el mismo Dios
("Animal cifrado", pag 85)

El hablante ama los grandes silencios, el paisaje callado de los bosques, el gran río que pasa majestuoso. Quisiera ser "pastor alucinado de los astros"

Una fina atmósfera de lírico panteísmo recorre sus estrofas cadenciosas y crepusculares

"Y está mi paraíso en esos musgos
- ausencias, soledades y nostalgias-
Los ríos del silencio son mi patria,
su materia feraz mi duce gozo".
("Los ríos del silencio", pag 93).

Fernando González-Urizar, poeta sereno y melancólico, es una voz del ayer, de hoy y de mañana. Versos para "beber sin prisa/sus verdes soledades, sorbo a sorbo para ceñir la luz/ser viviente"

383283

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile