

"Cinema utoppia"

Dramaturgia y dirección: Ramón Griffero. **Teatro Fin de Siglo.**
Con: Pablo Schwarz, Margarita Barrón, Verónica García-Huidobro,
Pedro Vicuña, entre otros. **Vestuario:** Raúl Miranda.
Escenografía: Rodrigo Bazaes. **Música:** Andreas Bodenhofer.
Iluminación: Miguel Stuardo. Sala San Gines.



La aparición de Ramón Griffero, en el contexto teatral chileno de mediados de los años ochenta, revitalizó la escena nacional en ese período. A partir de ese instante, Teatro de Fin de Siglo—junto a otros colectivos (Gran Circo Teatro, Teatro La Memoria, Teatro del Silencio, La Troppa)—tomó como alternativa un mayor interés en los llamados lenguajes de la teatralidad, lo que trajo consigo la representación de espectáculos creativos y que cautivaron a un público, mayoritariamente joven, deseoso de un cambio.

Frente a este panorama, en 1985, surge una obra como *Cinema utoppia*, la cual a su vez se conecta con las problemáticas sociales y políticas del momento. Pero, más que eso, lo que interesa dejar de manifiesto y que, justamente, valida este reestreno quince años después, es la presencia de

una dirección que legitima su postura de la llamada "dramaturgia del espacio", en donde el texto se retroalimenta en lo esencial por una visión lúcida de los diversos niveles significativos que hacen de la escena un ámbito lleno de resonancias.

Así, nos encontramos con un grupo de personajes que asiste al cine Valencia a ver una película, "Cinema utoppia". Esta simple anécdota lleva tras de sí múltiples lecturas: en primer lugar, se establecen relaciones de diversa índole entre ellos, sobre todo una cierta complicidad con el acomodador, incluyendo nostalgias y amores. En segundo lugar, lo que observan estos personajes en la proyección cinematográfica, les genera una cierta "incomodidad" por los contenidos involucrados, como el tema de la droga, la violencia

política, el mundo gay. Y en tercer lugar, nosotros—como espectadores de la obra de teatro—recibimos un sinnúmero de información signica, desde la platea y desde la filmación. Teatro dentro del teatro y dentro del cine.

Todo este juego espacio-temporal al que invita Ramón Griffero con su montaje de *Cinema utoppia*, es un placer visual de comienzo a fin. Entonces, tenemos de por medio una dirección lúcida, creativa, que sorprende a veces con giros inesperados, y que da cuenta de una clara estética y percepción del fenómeno teatral. A su vez, los aportes de Raúl Miranda, Rodrigo Bazaes, Andreas Bodenhofer y Miguel Stuardo, resultan primordiales, pues cada uno—desde su peculiar lenguaje—ayuda a configurar un mundo real, un mundo soñado y, además, un mundo por soñar. Vestuario de época (años cuarenta), espacios que se abren en otros espacios, música que

permite el ensueño, luces reales y ficticias.

Sin desmedro de la valoración global del espectáculo, positiva sin lugar a dudas, dramáticamente hablando resultan más creíbles y entrañables las escenas que tienen lugar en la sala de cine y no la historia cinematográfica. Incluso, por lo mismo, las actuaciones de esta última se resisten. En cambio, la humanidad de los personajes presentes en la sala da lugar al lucimiento de los actores, entre los cuales hay que resaltar los trabajos de Pablo Schwarz, Pedro Vicuña, Margarita Barrón y Verónica García-Huidobro.

En definitiva, *Cinema utoppia*—obra emblemática de los años ochenta—vuelve a deleitar con su propuesta escénica y, aunque sea tangencialmente, le hace un homenaje a una de nuestras grandes actrices del cine y teatro chilenos: Anita González.



Pablo Schwarz

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinema utoppia [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile