

Rafael Gumucio, escritor, lanza libro de "Memorias prematuras"

# "Yo no siento que haga el payaso"

Willy Hantenhoff

Si hay algo que caracteriza a este curioso "animal comunicacional" es que la mayoría de las cosas que hace en su vida, están destinadas a diferenciarse como sea del resto de los mortales. El se siente único y distinto. Y tiene razón. Pero qué ofrece y quién es Rafael Gumucio, periodista de la "mucha cosa"? Hacase de porte, ancho de ironía, malo para la pelota, molestado de rostro y siempre usando ropa más grande que la que le corresponde, lo cual le fascina según confiesa. No le importa verse mal: le importa verse distinto al resto. Si todos anduviéramos mal vestidos, él vestirla como modelo de Armani o Gucci. Su vena más aplaudida es ese humor sarcástico y sarcástico, medio afrancesado que lo convierte en un periodista curioso y simpático, saltarín y diálico: una rareza en la fauna criolla del showbiz. Gumucio también tiene vocales irremediables: ser escritor. Su primera obra "Invierno en la torre" (1996), que más que invierno fue su infierno, fue destruida por la crítica sin piedad alguna. Ahora publica "Memorias prematuras" (Edit. Sudamericana). Sin duda más prematura que memorias, porque Gumucio nació sólo en 1970, aunque no se le note.

-Por la demora, pensé que te habías olvidado de la entrevista.

-No me olvidé. Pero sabía de esta entrevista y sabía que me iba a encontrar...

-¿Usas agenda o algo así?

-Nunca he usado agenda, cuando tengo la una u otra día, pero luego se me pierde. No necesito anotar, a veces anoto mentalmente y me acuerdo. Es un sistema complejo que por lo general no da resultado.

-¿Cómo anda tu tartamudeo?

-Es insuperable. Eso es extraño porque en francés no tengo problemas a pesar de lo tartamudo. En español me

cuesta, pero debe de ser un problema de familia, porque en mi familia a todos les cuesta un poco estar en la tierra.

-¿Crees que tu vida, aún corta, da para un relato novelesco, no consideras eso como un exceso?

-Todas las vidas dan para un relato novelesco.

-Me refiero a la tuya.

-¿Da o no da?

-Ni más ni menos, igual que la vida de todos los demás. Si uno tiene la voluntad y la fuerza y el talento de contarla bien, puede ser un relato novelesco.

-El libro está lleno de referencias a tu supuesta genialidad, a tu locura (¿así te crees realmente?)

-No, es una historia de alguien que quiere diferenciarse del mundo y para protegerse del mundo, inventa por miedo a la realidad un personaje. Por miedo inventa una estrategia de sobrevivencia y una de esa estrategia, es la genialidad. Otra es la fe, la virgindad.

-¿Te crees genio o algo así?

-No, además no creo que los genios existan. Naïvo "Mi Bella Genio", no existen los genios. Muchas familias creen que tienen un genio entre los suyos: yo viví esa gran mentira. Mi familia inventó eso. Ni Mozart era genio.

-Pero así se lo considera.

-Era un músico y a Mozart le cogaron la vida con eso de que era genio. Él, a los siete años, tocaba piano, era compositor a los diez y, a los doce, era el mejor músico de su época. Yo, a los siete años, era analfabeto, a los diez, estaban a punto de echarme del colegio y, a los doce, fracasé en un examen de lengua que no entendía. Esos

eran los pruebas de mi genialidad.

-Tu libro anterior fue duramente criticado: incluso se acusaron de escribir con faltas de ortografía.

-El libro tenía defectos estructurales menores, pero menores a los que aparecen en otros libros que son catalogados como obras geniales.

-No crees que escribir memorias, pensando que llegan sólo a los 22 años, ¿no es muy prematuro?

-Sí, son memorias prematuras. Son memorias apresuradas, escritas a toda carrera, son memorias inmaduras, incluso.

-Muchas veces te invitan a

la televisión para hacer el rol de un payaso intelectual y simpático, que tiene que decir cosas para hacer reír a los demás con frases inteligentes, ¿lo ves así?

-Pienso como Lucas Prodan, que tiene un tema sobre los muricólogos, que dice "yo estoy al derecho, al revés estás vos". Yo soy el normal, los otros están al revés. Yo no siento que haga el payaso, ni que voy a

divertir; sólo voy a hablar lo que pienso y lo que creo... Yo no cuento chistes como Bombo Fica o Álvaro Salas.

-Sorprende en tu libro aquel capítulo donde cuentas lo que dijiste del ministro Serrano Jordán, que te significó cárcel, pero que lo dijiste por decirlo, asunto que retomó luego Alejandra Matos en su "Libro negro de la justicia chilena".

-Con el tiempo, me di cuenta -después del "Libro negro de la justicia chilena" de Alejandra Matos- de que todo lo que había dicho de Jordán y la justicia era cierto, que tenía más base de lo pensado. Pero no fui el primero: hay muchos que me llevan la delantera. Lo más fue cosa de pavo, no tiene importancia y fue simbólico, porque mostraba la intolerancia absoluta de algunas personas desviadas que son nuestros jueces. Yo tenía un prejuicio sobre los jueces y los ministros de la Corte Suprema.

-¿Basado en qué?

-Basado en lo que había escuchado en las cámaras de Diputados y senadores y después de lo que leía en los diarios. Yo no conocía a esta persona, pero escribí una frase pensada que era una entre miles que uno escribe, pero tuvo esta respuesta. Porque uno si no es vicio, si no, si tiene un poco de luto, no le importa. El libro de la Matos mostró el grado de verdad que tuvieron esos dichos.

-En casi todas las autobiografías, se disfrazan mucho las vivencias. ¿Sucede eso en la tuya?

-El libro es una novela. No es una visión objetiva de las cosas como la que tengo ahora, sino que es una visión subjetiva de este personaje.

-O sea, tú...

-Sí, o sea, yo. Es una versión de mí mismo, absolutamente ficticia. Tiene coherencia y espero que se los sin pensar que soy yo el personaje.



LA NACIÓN

DIRECTOR

Ignacio González Comas

REPRESENTANTE LEGAL

Francisco Pérez Nazzari

Empresa Periodística La Nación S.A.

Avenida 1209, calle 6, O. Santiago

Teléfono: 7871100, Fax: 1981100

SECCIÓN: FIC  
NÚMERO: 11  
PÁGINA: 40  
FECHA: 6/11/99

"Yo no siento que haga el payaso" [artículo] Willy Hantenhoff

**AUTORÍA**

Gumucio, Rafael, 1970-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Yo no siento que haga el payaso" [artículo] Willy Hantenhoff

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile