

APROXIMACION AL LIBRO «RARO ENCUENTRO Y OTROS CUENTOS»

de FIDIAS VASQUEZ URZUA.

FIDIAS VASQUEZ

reinterpreta la realidad de las circunstancias cotidianas sin caer en truculencias ni groserías. Como escritor, ordena sus emociones y describe dentro de una unidad narrativa. Sus relatos no se liberan totalmente de los fantasmas que conllevamos al fondo de nuestras siquis. Pero, astutamente, elude la agresividad aún en las más graves situaciones porque maneja dignamente los hilos y el lenguaje.

La observación del narrador se evidencia en la abundancia de detalles. Impresiona la capacidad para retener matices que conforman la completa ambientación. Como ejemplo escuchemos su descripción de algo tan simple como el ir y venir de las olas:

"Es fantástico como sube la marea. Parece que el mar se vacía a la costa por medio de las olas. Estas no alcanzan a recogerse antes que venga la siguiente y así poco a poco cubren metro tras metro del roquerío. Las formaciones crean laberintos, rompientes de inverosímil factura, auténticos sifones, encuentros de corrientes que estallan con violencia". (pág. 22, cuento "DISGUSTO")

Con mesura, así como se instala casi inadvertidamente una crisis en cada individuo, el trasfondo insinúa retratos con un perfil psicológico que hablan del dolor o la carencia. Son seres que carecen de algo. Algo que los haga aferrarse a la materia y aparecen como desdoblados. Es el desmoronamiento del soporte en que debería estar instalada la felicidad.

El autor juega con ese registro pero su realidad es difícil de asir, es múltiple, de caras diversas y el proyecto narrativo es contradictorio aunque aparentemente - no toque temas de fondo.

Las paradojas de la narrativa y que atañen a todos quienes echan sobre sus hombros el oficio de escribir, las asume Fideas Vasquez como apoyándose en la ausencia. El es el escritor que deambula quebrando sus relatos entre lo cierto y lo incierto.



Los pequeños hechos cotidianos están consignados con suavidad, mesuradamente, sin aspavientos pero con una minuciosidad en los detalles que delatan al hombre cuidadoso que le otorga importancia extrema a cada actuación humana.

En el cuento "TEMORES O CELOS" encontramos un buen argumento, en "El Gran Viaje", un desdoblamiento de la personalidad, en "EXTRAÑA RETRIBUCION" ya publicado en Antología, una trama interesante,

en "EL ROBO" está bien desarrollada la intensidad narrativa y en "EL ESPEJO" se refleja un buen logro. Así encontramos méritos dignos de valorar en la difícil narrativa.

En los ciclos de conferencias patrocinadas por la UNIVERSIDAD DE VALPARAISO y desarrollados en la FUNDACION PABLO NERUDA, el cronista ASCANIO CAVALLO ha expresado algo sobre la IDENTIDAD de los individuos en el sentido que "NUNCA ES UN PRODUCTO TERMINADO" Es un ente cambiante y No SIEMPRE COHERENTE.

El trabajo realizado por FIDIAS VASQUEZ en este libro de narrativa "RARO ENCUENTRO Y OTROS CUENTOS" muestra a la simple observación un código de elementos estimable a la hora de analizar la obra:

- Distribuye la atención del lector
- Trabaja diferentes conflictos emocionales.
- Retrata la inestabilidad de los protagonistas.
- El autor no rehuye mostrar las limitaciones de cada individuo.
- Narrativa libre de memoria polémica o emocionalmente turbulenta.

Felicitemos a nuestro escritor por adentrarse en la realidad a través de la literatura. Lo real, lo verdadero, lo humano está tras una máscara. Se esquivo, se oculta, se aparta. Nos mira cuando no la estamos mirando. Quizás los ojos disfrutaran de la gloria de un paisaje pero lejana, en otros sitios, está nuestra mirada.

Aproximación al libro "Raro encuentro, y otros cuentos"

[artículo] Lucía Lazaeta

Libros y documentos

AUTORÍA

Lezaeta, Lucía 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación al libro "Raro encuentro, y otros cuentos" [artículo] Lucía Lazaeta. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile