

TRILCE N° 3-4 Dic. 98

594623

## Esbozos Filosóficos en la Antología de Poetas Chilenos Jóvenes

(VALDEBENITO, Cesar; Poetas Chilenos Jóvenes ANTOLOGIA; Ediciones LAR, 1998; pp. 371)

Filosofía y poesía concuerdan en una cosa: ambas son enfermedades del lenguaje: ambas son el bello intento de encerrar la idea en la palabra, de darle carácter de finito a lo que por naturaleza es infinito e indefinible: la idea de belleza, la idea de divino, el pulso del hombre que crea horizontes en un mundo cuadrado. Ambas despiertan al asombro, a la inocencia y a la libertad, ambas conviven en el destierro del mundo, ambas llevan el dolor del hombre y su historia, ambas escapan a la realidad creando universos propios.

Si citamos a Hegel y su concepto de Dialectica, abogaríamos por una superación de las contradicciones. Este filósofo alemán del siglo XIX, desarrolla su concepto como un método que intenta demostrar el devenir, el proceso del cambio, desde el interior de la cosa misma que cambia en el cual se presentan tres momentos: La tesis, como postura, aparición, defensa de una idea o un hecho; la antítesis, como negación, contradicción e idea opuesta de la idea original; y por último la síntesis, que surge de la anterior oposición, siendo una unidad más rica y abarcante que ha logrado superar la contradicción mediante el reconocimiento de la antítesis en la tesis, pues aquella es producto de esta última (es su contrario) y se halla más allá de ella en un nivel superior donde se encuentran en paz. Esta síntesis corresponde a una nueva tesis, que genera una nueva tríada y así sucesivamente.

En la Antología de César Valdebenito se esbozan, a grandes rasgos, inconsciente y conscientemente, tanto la lucha del poeta con el mundo y consigo mismo, como el intento y la necesidad de volver a un origen, problema sólo del poeta propio de nuestra cultura y que no se presenta en los poetas de raíces mapuches y judías; la razón, en estos últimos reina la idea de unidad, el concepto de Espíritu de un Pueblo desarrollado por Hegel. En cambio, en un país como el nuestro, donde se niega quienes y lo que somos, donde no se ha superado aún la ruptura provocada por los propios conflictos internos (antítesis) a lo largo de su formación, de su historia, en un país que niega su folklor, que no asume su origen (tesis) ni sus procesos, no es posible establecer reconocimiento (síntesis) alguno, aunque no deja de estar presente la intención en unos cuantos.

La tríada principal se constituye por una síntesis abierta que hay que construir. Aparece una tesis que es la idea de unidad o de Espíritu de un Pueblo de los poetas mapuches y judíos, y su antítesis, que es la contradicción de estos poetas de nuestra cultura. La síntesis se intuye tanto en la necesidad del origen para cerrar la tríada, como en un llamado de alerta sobre la situación que abruma al poeta.

En versos como los de Antonio Molina: «A ratos, suelo estacionarme en el espejo.../ de espaldas/ simplemente no me reconozco», o los de Damsi Figueroa: «yo soy la que se pierde/ tan pronto como se la encuentra»; los de Pablo San Martín: «Mi poesía ... es el revólver que me apunta», los de Mario García: «Yo soy el poeta inédito/ no podréis reconocer este rostro», y los de Rodrigo Rojas: «Cuando barro mi pecho/ cuando me atrevo/ su polvo nubla el mundo», versos en los que se refleja aquella lucha interior, absurda en

## Esbozos filosóficos en la Antología de Poetas chilenos jóvenes [artículo] María José Etcheverry Iturra

Libros y documentos

AUTORÍA

Etcheverry Iturra, María José

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Esbozos filosóficos en la Antología de Poetas chilenos jóvenes [artículo] María José Etcheverry Iturra

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile