

comentario de libro

## De vaguedades y desvelos

IVAN QUEZADA E.

Los poemas de País Insomnio se deslizan como un suspiro sobre el papel. Francisco Véjar (33 años) menciona, a la pasada, una voz que resuena en el telón de fondo de las imágenes. Habla de "ecos". Y en sus versos los hay, pero se parecen más a señales que se arrastran melódicas que a estallidos.

De este modo, sus composiciones se tornan baladas que rehuyen los dogmas. Hay algo agnóstico, estólico, en su manera de confrontar el lirismo. Se diría que el placer de escribir, en su caso, carece de significado. La ausencia de un compromiso explícito con una poética plantea, a su vez, el apego a momentos preciosos que

se manifiestan vagamente tras el devenir impensable del tiempo.

Eos lapsos, en el texto, son palabras aladas. En el poema "Cita en el Pacífico Sur / 1999", se solaza diciendo: "(...) Anoche la vaguada costera viajó con nosotros / Y todo parecía detenerse en ese instante / Tan claro como la luz de la luna". Así, la distancia que Véjar asume frente a la realidad, antes que en una retórica, se origina en la fugacidad de su estado de ánimo.

¿Por qué no? La poesía no tiene por qué ser tragedia y sólo tragedia. El riesgo de tan particular pos-

### PAÍS INSOMNIO

Autor: Francisco Véjar.  
Editorial: Be-uve-drais  
Editores:  
Páginas: 39.  
Edición: 2000.  
Precio estimado: \$3.500

tura es derivar a una expresión en exceso literaria. El poeta juega con este peligro y al final rescata sus sentimientos, la sencillez, el paso de las nubes y la calda de la tarde.

Con todo, el ritmo cansino de sus versos evoca un ideal estético que se hermano con el mutismo o lo inasible. Lo esencial vendría a ser una canción que apenas deja rastro en la memoria, como un sueño donde nunca ocurre nada. En ese sentido, País Insomnio nos parecería mejor logrado que el anterior intento de Véjar, Canciones imposibles (Ediciones del Templo, 1998), en cuya textura aún se verificaban demasiados propósitos.

El desvelo del poeta no es una soledad tortuosa. Su búsqueda de la madurez creativa pasa por traducir a otros escritores, desclilar el jazz y conservarse quieto en un mundo de vertiginosos cambios. Es una contemplación amenazada, pero posible de una manera que el autor, si bien intuye, todavía no conoce por entero. De pronto se filtra alguna inseguridad en ciertos versos, una explicación de sobra, lo que, de ningún modo, es definitivo. Porque lo de Véjar es un descubrimiento pausado que se viene bostezeando desde su primer libro, Fluvial (Ediciones Literatura Alternativa, 1988), como una tentativa de serenidad.



Lo Tercero 27-VI-2000 P.39

594524

## De vaguedades y desvelos [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Quezada, Iván

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

De vaguedades y desvelos [artículo] Iván Quezada E. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile