

Atrevimiento Obsceno

Con "Palomitas de maiz", el es-treno "profesional" que presenta la Compañía Mutabor en el Festival Teatro a Mil, el joyen autor y director Fer-nando Villalubos no se pone a la alura de su muy promisorio debut en 1996 con "La cocinita" (en el que creó un registro que se dio en llamar "surrealismo guachaca"). Pero "Palomitas..." parece una

obra bien armada al lado de los otros dos montajes que en la misma muestra presenta Villalobos con una de-

cena de alumnos de su propia es-cuela de actua-ción. Tanto, que uno se pregunta si en justicia tenian derecho a ocupar un espacio dentro de esta programación que se ha caracterizado por darle tribuna a toda clase de experimentos teatrales de rango artistico.

En sus 50 minutos de duración, "La joya del Paci-fico" ofrece una sucesión de sketches que son mayormente chistes sexuales; culmina con la escena -ofensiva, sin doda, para más de alguien- de las dos monias lesbianas

(encarnadas por hombres) que abusan de sus alumnos en el colegio a su car-

TELESERIES RIDICULIZADAS

"Corazón en escabeche", aún más breve (40 minutos), es un poco más elaboradora: quiere ridiculizar de modo desorbitado una telenovela del tipo venezolano.

Con la cuidada estética colorinche y feista que ha llegado a ser la marea de fábrica de Villalobos (kitsch le dicen, con buena voluntad), ambos espectáculos hacen que cualquier situación termine siempre por ser un despliegue de los diálogos más sucios y

procaces, insultos, personajes travestidos, recursos chabacanos, toqueteos y masturbaciones y coitos simulados, a veces en grupo. A ratos el resultado parece algo así como el show de las cuatro de la manana en una discoteque goy de baja categoría.

DRAMATURGIA PRIMARIA

La parodia burlesca, la insolencia con el público, la desvergüenza más impúdica, la ruptura de la ficción teatral, también fueron patrimonio de la

comedia en sus origenes en la Antigua Grecia.

El problema es que aqui la dramaturgia es primaria; el sarcasmo, descoyun-tado; y la voluntad de provocar y choquear, inconducente por deliberada, reiterada y gratuita. Si hubo animo subversivo. queda reducido a poco más que un atrevimiento inmaduro.

No se crea que, pese a todo, puede disfrutarse como una astracanada de burlesque. El público suele reir con risa nerviosa y oscan-

dalizada, pero en realidad el humor de ley no funciona prácticamente nunca.

En cuanto a la ejecución, está en ese nivel básico en que a los principiantes se les puede pedir capacidad de juego en el escenario y desplante. nada más.



"Corazón en escabeche" protagonizada por estudiantes, integra didiagos procaces.

Pedro Labra H.

"Corazón en Escabeche" y "La Joya del Pacífico". Dirección, dramaturgia y diseño integral: Fernando Villalobos. Companía Mutabor. Centro Estación Mapocho, sala Acario Cotapos. "Cora-zón..." hasta el domingo 16, a las 20 ho-ras, y del 18 al 23 de enero a las 22 horas. "La joya...", del 18 al 23 de enero, a las 20 horas.

Atrevimiento obsceno [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra H., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atrevimiento obsceno [artículo] Pedro Labra H. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile