



Atrevimiento Obsceno

Con "Palomitas de maíz", el estreno "profesional" que presenta la Compañía Mutabor en el Festival Teatro a Mil, el joven autor y director **Fernando Villalobos** no se pone a la altura de su muy promisorio debut en 1996 con "La cocinita" (en el que creó un registro que se dio en llamar "surrealismo guachaca").

Pero "Palomitas..." parece una obra bien armada al lado de los otros dos montajes que en la misma muestra presenta Villalobos con una de-

cena de alumnos de su propia escuela de actuación. Tanto, que uno se pregunta si en justicia tenían derecho a ocupar un espacio dentro de esta programación que se ha caracterizado por darle tribuna a toda clase de experimentos teatrales de rango artístico.

En sus 50 minutos de duración, "La joya del Pacífico" ofrece una sucesión de sketches que son mayormente chistes sexuales; culmina con la escena —ofensiva, sin duda, para más de alguien— de las dos monjas lesbianas (encarnadas por hombres) que abusan de sus alumnos en el colegio a su cargo.

TELESERIES RIDICULIZADAS

"Corazón en escabeche", aún más breve (40 minutos), es un poco más elaboradora: quiere ridiculizar de modo desorbitado una telenovela del tipo venezolano.

Con la cuidada estética colorínche y folista que ha llegado a ser la marca de fábrica de Villalobos (Gitach lo dicen, con buena voluntad), ambos espectáculos hacen que cualquier situación termine siempre por ser un despliegue de los diálogos más sucios y

procaces, insultos, personajes travestidos, recursos chabacanos, loqueles y masturbaciones y coitos simulados, a veces en grupo. A ratos el resultado parece algo así como el show de las cuatro de la mañana en una discoteque gay de baja categoría.

DRAMATURGIA PRIMARIA

La parodia burlesca, la insolencia con el público, la desvergüenza más impúdica, la ruptura de la ficción teatral, también fueron patrimonio de la

comedia en sus orígenes en la Antigua Grecia.

El problema es que aquí la dramaturgia es primaria; el sarcasmo, descoyuntado; y la voluntad de provocar y choquear, inconducente por deliberada, reiterada y gratuita. Si hubo ánimo subversivo, queda reducido a poco más que un atrevimiento inmaduro.

No se crea que, pese a todo, puede disfrutarse como una astracana de burlesque. El público suele reír con risa nerviosa y escandalizada, pero en realidad el humor de ley no funciona prácticamente nunca.

En cuanto a la ejecución, está en ese nivel básico en que a los principiantes se les puede pedir capacidad de juego en el escenario y desplante, nada más.

Pedro Labra H.



"Corazón en escabeche", protagonizada por estudiantes, integra diálogos procaces.

EL MERCURIO

Atrevimiento obsceno [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra H., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atrevimiento obsceno [artículo] Pedro Labra H. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile