

Ayer estrenó Palomitas de Maíz, en la Estación Mapocho

Claudia Burr vive la locura y el desborde

LAOPOLDO PULGAR I.

En una escena clave de Palomitas de Maíz, la actriz Claudia Burr rueda violentamente por el suelo, abrazada a muerte con el actor Luis Dubó. Como consecuencia del violento encuentro físico y afectivo, con anhelo a intento de violación, las butacas del cine donde están María Trinidad y Arnoldo, los personajes que ambos interpretan, saltarán para todas partes. Un cuadro que muestra el curso que toma el amor que aunque se vive a la mala y en la oscuridad, es indispensable para dos personajes solitarios.

Poco teatro ha hecho esta actriz egresada de la UC. Sin embargo, esta discontinuidad no disminuyó la fuerza de la energía actoral que ha exhibido en televisión y que si no fuera por el año que

En el montaje de Fernando Villalobos, la actriz interpreta a una joven que busca el afecto y el placer en la oscuridad de una sala de cine.

decidió alejarse de las telenovelas, entre 1997 y 1998, y pasara al elenco del segundo semestre en TVN, Claudia estaría en Mejillones vistiendo el colorido traje de las gitanas en Romané.

Tampoco ha perdido su veracidad. En Palomitas de Maíz asumió con rapidez el estilo de actuación de los cómics con que Villalobos

sorprendió al estrenar La Cocinita, su obra más importante. Y hace dos semanas interpretó en la teleserie Aquelante a un personaje que espía sus culpas vistiendo los píos hábitos de monja, mientras que ahora es una joven que llega puntualmente a un cine de baja calidad en busca de satisfacciones afectivas y sexuales que en el mundo exterior no ha podido encontrar.

Así, en medio de este anónimo y turbio ambiente, la muchacha que interpreta provoca y es provocada, insulta y es insultada, agrede y es agredida. Le dicen puta! y la tratarán también con afecto, tomará la iniciativa amorosa y será pasto de las pasiones ajenas, por lo que no resulta raro que salga de allí viva, pero con su elegante traje todo revolcado. Esa "locura y desborde" de la propuesta de Fernando Villalobos le gusta, como también "la crítica que hace utilizando el humor".

Para ella, Palomitas de Maíz es una obra que habla de las "relaciones sádomasoquistas, del amor-odio existente entre hombres y mujeres, seres muy extraños como los que se pueden encontrar a mediodía en algunos cines de Santiago". En esa realidad que en forma exagerada se escenifica en Palomitas de Maíz, Claudia percibe "dolor extremo y soledad de seres humanos". Y valora que el director recoja ese tema.

594491
16h265

Claudia Burr vive la locura y el desborde [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudia Burr vive la locura y el desborde [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile