

S 94485

Pedro Vicuña Debuta como Dramaturgo

Las conversaciones casuales terminaron por convertir al actor Pedro Vicuña en dramaturgo. Fue en uno de esos intercambios cuando se le ocurrió escribir una obra teatral y otro sucedido hace poco terminó con el joven actor Nicolás Fontaine queriendo dirigirla.

Con varias traducciones teatrales del castellano al griego y un premiado oficio en la poesía (premio Alerece), Pedro Vicuña quiso llegar a la dramaturgia casi como un ejercicio de rigor: "Me metí en un desafío súper aristotélico: hacer una obra cuyo transcurso no durará más de 24 horas, que tuviera una unidad de espacio y que fuera teatro de texto", recuerda.

El tema llegó hace un par de años mientras junto a un amigo recordaba y fantaseaba sobre lo ocurrido la noche del 11 de septiembre de 1973. "Es algo muy recurrente en mi historia personal, pero la obra tiene que ver con la serie de desencuentros que produce una alteración en un Estado determinado, sea Afganistán, Rusia, China, Corea o como se llame", explica. "Indudablemente hay textos que tienen relación directa con sucedido en nuestra historia más próxima, pero en el fondo lo que se muestra es la contraposición de proyectos", cuenta.

Dos discursos diferentes que nunca se encuentran, que nunca se debaten abiertamente es el conflicto central de la obra rotulada tentativamente como "Mañana fue otro día o esta noche". Un grupo de jerarcas discute su proyecto de país y un grupo de abogados y asesores dan cuenta del suyo. Así transcurre la acción, sin que nunca ambos bandos lleguen a verse las caras y con la constante incertidumbre por el paradero Su Excelencia, un perso-

● El actor escribió una obra sobre el 11 de septiembre de 1973. Nicolás Fontaine planea dirigirla con Carolina Fadic y Carlos Díaz en el elenco.

naje que —según Vicuña— no es necesariamente Allende.

"En realidad la obra la escribí para mi generación, para los que en esa época teníamos 16 ó 17 años. Todos miembros de una generación que en algún momento se llamó los N.N. porque éramos perdidos. O sea, no participamos en nada ni nos dejaron participar después. Éramos, como decía mi abuelo, una especie de bola guacha", describe.

LA NUEVA GENERACIÓN

La oferta de montaje llegó en medio de las grabaciones de la telerie "Sabor a ti" y de quien menos lo esperaba: un veinteañero actor. Nicolás Fontaine le pidió el texto para llevarlo a escena junto a actores de joven generación. Carolina Fadic, Carlos Díaz e Ignacio Verdugo, entre otros, figuran en el elenco de esta puesta que actualmente postula al Fondart.

"Nicolás no había nacido en esa época. Entonces todo el universo, los fantasmas que yo acarreo, no son cuerpo en él", cuenta Vicuña. "Y la lectura que puedan hacer ellos me parece súper atractiva, porque me pone a mí en una posición en que mis fantasmas me llegan de vuelta como un tortazo de los Tres Chiflados. Y no es que no se vaya a respetar el texto. Es simplemente que la experiencia histórica y vital de ellos no guarda ninguna relación con lo que yo escribí".



La traducción al griego y la poesía habían sido las anteriores ocupaciones literarias de Pedro Vicuña. Antes de fin de año el actor de la obra "Cinema Utopia" y de la telerie "Sabor a ti" debutará como dramaturgo.

Pedro Vicuña debuta como dramaturgo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Vicuña debuta como dramaturgo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile