



## Poesía esencial

Quisiera reflexionar brevemente, sobre la poesía y sobre el valor de la vida y de la experiencia de José Manuel Viqueira, y el paso sobre toda poesía en general.

Hay varias claves en la obra y en la propia presentación del poeta a su libro "Elemento y súplica" (Ed. Grupo Fuego de la Poesía) que aluden a este hecho. El prólogo refiere a los comienzos de una vida recogida y protegida, y luego a las turbulencias del mundo contemporáneo, del cual aún conserva cicatrices. Esta poética declaración de principios constituye el eje de sus poemas.

Toda poesía, género que es más que género literario, pues nos vincula con el origen del espíritu y el lenguaje y con el sudor del corazón y el alma de los hombres, -sin los cuales sería imprudente vivir, como decía García Lorca- es en Viqueira doblemente por su forma y contenido, un elixir de experiencias, de dolor y de artesanía verbal. El poeta Max Jacob para referirse al valor de la experiencia en su carta a los jóvenes poetas, decía:

para ser un gran poeta, primero hay que ser un verdadero hombre, luego un hombre poeta, de lo contrario se es un pequeño pájaro mucho más ridículo que un cerdo.

Y qué es este libro sino un paradigma de todo lo anterior, donde se juntan primero la enseñanza de los acontecimientos del mundo del pasado siglo: guerras, amarguras, desilusiones, frustraciones, ejemplificado en forma trágica y visionaria por el hundimiento emblemático del trasatlántico *Titanic*, brutal castigo por la ambición desenfrenada de dominar la naturaleza y el propio espíritu por un empleo perverso de la tecnología.

Y en segundo término, la práctica interior del poeta. Resultado: una alquimia ética y estética, de toda una vida. Ya no es sólo el buen caldo de su obra anterior, vinos como los de Santa Rita e incluso de la Viña Valdivieso, ahora es el destilado lo que percibimos en estos poemas, destilados del dolor y sabiduría, y por lo tanto, de una sabia modestia tal como dice al final de su poema *Holocauosto*: "Ya no soy yo, ya no soy nadie."

*Mi nombre ahora pertenece al aire".*

Este mismo espíritu impregna toda su poesía como es el caso de los poemas a *Eliana* o el poema *Testamento* donde todo es hueso y médula, sonido y sentido. En resumen, poesía que ahonda en los temas míticos, eternos, intemporales: el tiempo, la fugacidad de la dicha, el dolor de la existencia, los arquetipos clásicos y finalmente algo que me toca y tocará seguramente a muchos, el hacernos sentir que somos exiliados de una época donde surgen y prevalecen otros valores, antitesis y en pugna con el mundo en que hemos vivido y hemos sido formados: hermanos desterrados en el aquí y ahora en una tierra extraña y ajena en nuestra propia tierra.

Como todo gran arte, esta obra nos enseña y descubre verdades momentáneamente olvidadas, que aun con dolor ayudan a ajustarnos con el mundo presente y en la soledad disfrutar de esta saludable compañía ●

JAI ME VALDIVIESO B.

Punto Final 502 (3. ABO. 2001) p. 20

594628

# Poesía esencial [artículo] Jaime Valdivieso

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía esencial [artículo] Jaime Valdivieso

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile