RELATOS

PINTORA y ex profesora de Arte en las universidades Católica y de Chile, Yolanda Venturini ofrece en este libro de cuentos sus particulares visiones acerca de la realidad y el misterio de la creación. Entre sus personajes están el mismísimo Dios, profetas, artistas, fantasmas, seres que planean en una región en perpetua duermevela, acosados por la realidad, pero siempre abiertos al territorio de lo onírico.

Si bien estas preferencias dan cuenta de las mejores intuiciones de la escritora, algunos de los relatos se perciben lastrados por conceptos metafísicos que son como bloques que impiden el vuelo de estos cuentos con toda esa fantasiosa hermosura que exhiben.

Son particularmente etéreas y perturbadoras esas figuras reales-irreales que juegan con las contradicciones y ambivalencias de la materia y el espíritu, esa belleza atrampada en burbujas, ese imaginario angelical y fantasmal al mismo tiempo. Pero la codicia metafísica rompe el saco de la fantasía y esos hermosos personajes se disuelven en la carga ferrosa de los intentos ya sea metafóricos o directos por hacernos participar de los prejuicios de la autora. Vemos demasiado el telón de fondo y poco —y quisiéramos que nos lo dejara ver mejor— ese misterio encarnado (en este caso la palabra adquiere una fuerte ambigüedad) en sutiles seres que danzan por el entarimado huyendo y confundiéndose contra aquél. Por ejemplo, el cuento que da el nombre al conjunto es extremadamente esquemático y rápido, hecho casi artificialmente para conducirnos a una interpretación determinada, la que pareciera ser ésta: todos somos pasajeros en tránsito, detenidos en un lugar que no es el nuestro, protegidos por una serie de cosas (los paraguas en el cuento) que junto con preservar nuestra integridad sirven también para confundirnos y fatigarnos (los paraguas obstruyendo las vías de circulación del aire en la sala de espera del aeropuerto). Frente a estos pasajeros, hay otros seres (los que se mojan), que a pesar de estar también en tránsito, viajan con sus pertenencias. Ellos pueden hacer su vida en cualquier parte. Pero son los menos. ¿Serán los artistas, los iluminados? Esta interpretación puede ser defendida sin problemas mediante la extrapolación de lo narrado; sin embargo, hay otros relatos mucho más herméticos que sobreviven sólo merced a la especial forma en que Yolanda Venturini trabaja sus imágenes.

Algunos cuentos tienen aires cortazarianos, sobre todo cuando aluden al misterio del trasvasije, ese comenzar a ser otro. La versión que la autora nos da de este enigma es la de la experiencia de la creación del arte, que ella, casi teológicamente, equipara con la creación de la vida.

A fin de cuentas una interesante escritora que asciende gracias a su poderosa fantasía, pero que decae porque actúa más como titiritera que como autora y porque, además, como otros escritores de los que hemos dado cuenta, defecciona en algunas partes de la elaboración de su prosa. Ningún estilo se forja sobre la incoherencia gramatical. Y aquí hay muchas.

CARLOS JORQUERA ALVAREZ

PASAJEROS EN TRANSITO

Yolanda Venturini.
Almadía Ediciones,
Santiago, 2000,
144 páginas.

El mercurio. Suple

TOE AIF

S94480

Pasajeros en transito [artículo] Carlos Jorquera Alvarez

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasajeros en transito [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile