

comentario de libros

"Los mundos de Circe", Ana Vásquez Bronfman, novela. Editorial Sudamericana, 2000. Primera edición, 345 páginas.

La protagonista de esta historia —Circe, que se llama en realidad María Cecilia— es una exiliada dominicana de 50 años que vive en París, donde alcanza un doctorado en demografía. Dentro de esa especialidad realiza un estudio que la proyecta al primer plano del interés científico mundial, titulado "Seniors y sexo". Tal podría haber sido también el título de la novela, una muy lúcida indagación acerca de la sexualidad humana cuando se dobla la curva de la adultez y se aproxima la llamada tercera edad. Circe nos relata su propia experiencia amorosa, con Ulises Gómez, un exiliado chileno diez años menor.

En ese sentido podría pensarse que estamos en presencia de un libro romántico. No es exactamente así. En la extensa novela ocurren muchas cosas y se abordan multiplicidad de asuntos. Uno de ellos es el político, con una visión de los exiliados latinoamericanos en Europa, que continúan viviendo sueños imposibles, desfasados de la nueva realidad de sus países y del mundo. Muy alejada de los extremos con que suele enfocarse el problema, que van desde la exaltación ideológica guevarista a la descalificación neoliberal. Aquí los temas y los personajes están observados con una perspectiva que los eleva de la minimización de la aldea subcontinental a la óptica de la aldea global, en la que encuentran una insospechada proyección humana, insertos en los grandes temas del mundo de hoy.

También encontramos aventura, matices de espionaje industrial, vinculado por cierto con la política y la economía. Pero tampoco es ésta una novela de aventuras, a pesar de los episodios de misterio y de violencia que obligan a Ulises Gómez a regresar a su añorado Chile, donde no existe espacio para la nueva persona que es.

Todas estas facetas, y otras incluso, van conformando los mundos de Circe, que se yergue como un personaje de enorme fuerza y extraordinario atractivo, porque reúne en sí características que la engrandecen junto a otras que la limitan: su sentido solidario choca con la soledad en que vive; su profunda entrega amorosa se contrapone con su ausencia de hijos; su timidez provinciana no le impide erigirse en primera figura en un congreso científico mundial. Estas luces y sombras que revelan y ocultan su personalidad, zonas muy íntimas de su ser, la convierten en un personaje real y dramático, que conocemos bien y llegamos a apreciar y a querer a lo largo del relato.

Al lado de la protagonista, el resto de los personajes palidece. Aun Ulises Gómez, cuyo rol es preponderante. Y es que sabemos menos de él, lo recibimos a ratos, con líneas más gruesas, y se nos escapan detalles de su personalidad y de sus sentimientos, que percibimos siempre a través del eco que despiertan en Circe.

En el aspecto formal, la novela está construida sobre la base de las sesiones de Circe con su psicoanalista, alternadas con capítulos relatados en tercera persona. En el psicoanálisis de la protagonista sólo escuchamos su voz, y las acotaciones del psiquiatra aparecen implícitas en su monólogo. Es una técnica difícil, que Albert Camus llevó a su máxima expresión en "La caída", una de sus grandes novelas. Ana Vásquez la maneja con soltura y consigue aciertos indudables. La narración omnisciente, en cambio, peca por mantener el tono exacto de la voz de Circe. No hay matices que la distingan, y eso induce a cierta confusión y a visualizar el todo con una sola mirada, la del personaje principal; de ahí el escaso perfil que alcanzan los demás.

Hay que decir, eso sí, que la prosa es altamente comunicativa y eficaz. Es una novela bien escrita, que da gusto leer, que no se limita a aportar información ex-

de Mercurio, 31-V-2000 p. C10

Los mundos de Circe [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los mundos de Circe [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile