

comentario de libro

De vaguedades y desvelos

IVAN QUEZADA E.

Los poemas de País Insomnio se deslizan como un suspiro sobre el papel. Francisco Véjar (33 años) menciona, a la pasada, una voz que resuena en el telón de fondo de las imágenes. Habla de "ecos". Y en sus versos los hay, pero se parecen más a sefiales que se amarran melodiosas que a estallidos.

De este modo, sus composiciones se tornan baladas que rehuyen los dogmas. Hay algo agnóstico, estoico, en su manera de confrontar el líritmo. Se diría que el placer de escribir, en su caso, carece de significado. La ausencia de un compromiso explícito con una poética plantea, a su vez, el apego a momentos preciosos que

se manifiestan vagamente tras el devenir impensable del tiempo.

Eos lapsos, en el texto, son palabras aladas. En el poema "Cita en el Pacífico Sur / 1999", se solaza diciendo: "(...) Anoche la vaguada costera viajó con nosotros / Y todo parecía detenerse en ese instante / Tan claro como la luz de la luna". Así, la distancia que Véjar asume frente a la realidad, antes que en una retórica, se origina en la fugacidad de su estado de ánimo.

¿Por qué no? La poesía no tiene por qué ser tragedia y sólo tragedia. El riesgo de tan particular pos-

PAÍS INSOMNIO

Autor: Francisco Véjar.
Editorial: Be-ue-drás
Editores:
Páginas: 39.
Edición: 2000.
Precio estimado: \$3.500

tura es derivar a una expresión en exceso literaria. El poeta juega con este peligro y al final rescata sus sentimientos, la sencillez, el paso de las nubes y la calidez de la tarde.

Con todo, el ritmo cansino de sus versos evoca un ideal estético que se hermano con el misticismo o lo inasible. Lo esencial vendría a ser una caricia que apenas deja rastro en la memoria, como un surfo donde nunca ocurre nada. En ese sentido, País Insomnio nos parece mejor logrado que el anterior intento de Véjar, Canciones Imposibles (Ediciones del Temple, 1998), en cuya textura aún se verificaban demasiados propósitos.

El desvelo del poeta no es una soledad tortuosa. Su búsqueda de la madurez creativa pasa por traducir a otros escritores, desafiar el jazz y conservarse quieto en un mundo de vertiginosos cambios. Es una contemplación amenazada, pero posible de una manera que el autor, si bien intuye, todavía no conoce por entero. De pronto se filtra alguna inseguridad en ciertos versos, una explicación de sobra, lo que, de ningún modo, es definitivo. Porque lo de Véjar es un descubrimiento pausado que se viene buscando desde su primer libro, Fluvial (Ediciones Literatura Alternativa, 1988), como una tentativa de serenidad.



594790

De vaguedades y desvelos [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De vaguedades y desvelos [artículo] Iván Quezada E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)