

Innovador de la dramaturgia

Nos ha dejado Andrés Pérez Araya. El jueves pasado el afamado actor, dramaturgo y director de teatro, que permanecía interno desde el 1 de noviembre en la Unidad de Tratamientos Intensivos del Hospital San José, tuvo que rendirse ante un grave cuadro de neumonitis. La doctora Ingrid Heirmann, al referirse al deceso, resumió un tanto lo que fue la vida de este notable artista: Sabía que podía morir, pero iba a dar la pelea hasta el final, porque estaba lleno de planes y proyectos que deseaba realizar.

Andrés Pérez Araya (50), nació el 11 de mayo de 1951 en Punta Arenas, y era el quinto de siete hermanos de una familia católica de escasos recursos. Desde temprana edad trabajó e incluso, mientras cursaba la enseñanza media, en el Seminario Franciscano de La Serena quiso ser sacerdote; allí descubrió su pasión por las tablas y realizó sus primeros montajes, que terminaron por acercarle al teatro y la dramaturgia.

Fue en 1988, luego de especializarse en Francia, cuando el actor Willy Semler le propuso montar las décimas de 'La Negra Ester', de Roberto Parra Sandoval, proyecto del que surgió la Compañía Gran Circo

Teatro, junto a la que se hizo célebre internacionalmente. La renombrada pieza fue estrenada en la Plaza de Puente Alto el 9 de diciembre de 1988.

"La pobreza, marcó mi forma de trabajar, comentó. Cuando tú vienes saliendo de la hospedería o de un hoyo en el Metro, aterido, creas un teatro lleno de color, de vida, de alegría, con zancos, con globos, con máscaras, con fanfarria, con música.

Andrés Pérez ha sido la figura más destacada del teatro chileno de las últimas dos décadas.

Cuando te has sentido tan solo como me he sentido yo, creas un teatro repleto de gente que te acompaña". Así nació el Gran Circo Teatro.

Andrés Pérez ha sido la figura más destacada del teatro chileno de las últimas dos décadas. Renovó la escena local de los '80 y se perfiló como una de las figuras más notables de esa rama del arte. 'La Negra Ester' -una historia que recrea las trasonchadas aventuras románticas entre el Tío

Roberto y una prostituta del puerto de San Antonio-, ha sido vista por más de cinco millones de personas alrededor del mundo. Junto a 'La Pérgola de las Flores', es el más grande hito de la historia artística nacional.

En su contundente producción mostraba una estética que rescataba la identidad chilena. Elaboró un lenguaje gestual y vocal con el que ponía un sello distintivo a su obra creadora. 'Popol Vuh', 'El Desquite', 'La Consagración de la Pobreza', 'La Pérgola de las Flores', 'Nemesio Pelao', 'Chaitacillo' y 'La Huida', -de su autoría y protagonismo, estrenada el año pasado-, entre otras, forman parte de la memoria colectiva de millares de personas que las han disfrutado.

Así como tuvo la capacidad para democratizar y masificar el teatro, su aporte en otras áreas también fue valioso: compromiso con la tolerancia, la justicia, la diversidad y el derecho de las minorías, formaron parte de su multifacética personalidad.

La partida de Andrés Pérez deja un gran vacío en la cultura del país. Pero, nos debe alentar su legado de haber cambiado, con su empuje y sensibilidad, a la dramaturgia nacional. En su memoria, el teatro debe seguir siendo una fiesta.

Innovador de la dramaturgia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Innovador de la dramaturgia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile