

Armando Uribe y "Las Críticas de Chile"

Por Wellington Rojas Valdebenito

Desde la aparición de su primer poemario *Transeúnte Pálido* (1954) la obra de Armando Uribe constituye un punto relevante en la poesía nacional. Habitante de amplias geografías, sobre su deambular por el planeta nos dice: "He sido echado a perder por mi vida chilena, más de treinta años en Santiago (y uno intermedio en Roma), luego veinte en otros países, más bien ciudades, (Washington, Pekín y París) y ahora, otra vez unos diez años en el mismo hoyo. He sido enteramente de aquí y por lo tanto malhecho rampón, desconsolado ¿habría sido otro?"

Bajo el sello editor de *Be-Uve Drals* aparece su libro *Las Críticas de Chile*, poemario que en sus páginas encierra toda una cosmovisión de país, donde bajo la lupa incisiva de Uribe que se hace acompañar por una mirada que no contiene panegírico alguno. No en vano se trata de un poeta alejado de círculos oficiales u oficineros. Su libro se divide en cuatro partes: *Críticas de la Vida Política*, *Críticas de la Vida Social*, *Críticas de la Vida Sexual* y *Críticas de Luto*.

En la primera parte, el poeta denuncia una realidad que no es ajena a nuestros días: "Estamos no pertenecemos al país donde estamos ¡Este no es Norteamérica! y sin embargo hay edificios de Wall Street (se pronuncia Guolstrit), ésta es el caso: se produjo la quiebra de todo, el golpe universal del Estado, estamos entre los escombros que quedaron, las féminas con cintas de colores se paran, con tacos aguja, sus abuelas con paños tejen cartilagos y sus amantes de camisa con rayas ya no usan pantalones y lucen espinillas atractivas, los sexos se creen carismáticos". Luego aborda hechos de un pasado reciente: "La dictadura no fue un error, tiene apellidos, como colas de rata o lagartija, y su elenco de honor para asesinos los regocija todavía, y duran indefinidamente; no fue un malentendido sino la voluntad de pasar una rja de hierro por encima de los niños".

En la segunda parte, Uribe se pregunta: "¿Y qué fue del chileno viril culto, vernáculo señor de alguna tierra, que sabe de leyes, tranquilo? Se acabó, estará enterrado, ya no corren los trenes, las cortinas de fierro ya se encierran, la ciudad y los campos como cementerio?". También su palabra apunta hacia la mediocridad: "Se felicitan los mediocres, se dan las manos, se las lavan en una tina cargada de sangre: sus inmundicias con amebas les corren por los muslos y las correas, y se restriegan con toallas sucias de salivas y mocos, se les meten por los pelos de la ingle y se los tiran con rabio hipócrita y sonríen sus molares hechizos".

En sus *Críticas de Luto*, leemos: "Son unos los poetas se encuentran con los dedos de una mano amputada, un muñón el que queda para cantata de guitarra sin cuerdas son los menos, son los de pelo medio".

Armando Uribe y "Las críticas de Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Uribe y "Las críticas de Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile