

604408

Neruda treinta años después



Ramón Riquelme

"Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (1924) es su obra más popular, para los jóvenes de entonces, ahora y siempre. Después vendrán: "Tentativa del hombre infinito", "Antillos", prosa en colaboración con Tomás Lagos.

Se cumplen en el mes de octubre, 30 años desde que el poeta Pablo Neruda: 1904-1973.

obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Con motivo de la fecha la Fundación que lleva su nombre realizará innumerables festejos, seminarios, diálogos, coloquios sobre tan perclaro escritor. Toda jaculatoria tiene un sentido de bullicio periférico como anotó en sus "Diarios", don Miguel de Unamuno.

Cuando en la primavera de 1971, Pablo Neruda fue premiado, era la culminación de una tarea creativa de singulares niveles estéticos por la multiplicidad de espacios y tiempos históricos que abarcó con su pluma. Era un hombre de provincias: nació en Parral y su infancia y juventud la vivió en Temuco cuando la llamada "Frontera" no espejaba su declinación. Fue atrapado por los vientos anárquicos de la generación universitaria de 1920: Carlos Vicuña Fuentes, Eugenio González Rojas, Domingo Gómez Rojas y Juan Gandulfo.

En 1923 publica "Crepusculario" Pablo de Rokha nos entrega un año antes "Los Gemidos". "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (1924) es su obra más popular, para los jóvenes de entonces, ahora y siempre. Después vendrán: "Tentativa del hombre infinito", "Antillos", prosa en colaboración con Tomás Lagos. En 1926 bajo el sello de la editorial Nascimento de Santiago nos da su única novela "El habitante y su esperanza" prosa de silencios e idioma breve, que nos va contando una sencilla historia de amor y bandidos. La forma singular como desarrolla su argumento es de un tono anticipatorio a los relatos de Julio Cortázar que conoceremos treinta años después.

Permanece cuatro años como cónsul general de Chile en Javaca: 1927 a 1931; allí escribe "Resistencia en la tierra" su obra de mayor complejidad y engarce

estético, los mundos naturales de la Océanía y la tragicidad existencial nos muestra el cuadro de soledad y el espanto del hombre contemporáneo, como lo escribió Clarence Fynlason. Su carrera diplomática continuó en Buenos Aires y Madrid donde se encontró en el esplendor de la república española y la "generación de 1927": Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Luis Cernuda. Remito al lector a un texto ejemplar sobre este asunto: "En España con Federico García Lorca" de Carlos Morla Lynch: Ediciones Aguilar, Madrid, 1955. La hecatombe bélica que conmovió a España y al mundo en julio de 1936 conmovió a Neruda en toda su existencia. De esos sucesos colectivos, escribe: "España en el corazón" (1937). Después vendrá "El Camino General" (1950), obra monumental, alegórica, trascendente en su monumentalidad

programática. Ahí está el hombre de Chile, América y el mundo colectivamente expuesto con sus luchas, victorias, tragedias y traiciones. Es donde el verbo del autor de "Los versos del capitán" alcanza su mayor significado lírico. El mismo es testigo y participante de una lucha que aún no termina. Después vendrán una serie de libros sumergidos en el canon del llamado "realismo socialista". En 1958 nos da "Extravagario" una palabra donde la ironía y el juego alcanzan su mayor eficacia y complejidad. Los 30 años del Premio Nobel dado a Neruda, sirve para reflexionar sobre el real valor de uno de nuestros rios mayores de la prodigiosa poesía muestra.

Neruda treinta años después [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda treinta años después [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile