



Jodorowsky entre estrellas

El psicomago presentará sus tres últimas producciones en la Feria del Libro de Santiago

Alejandro Jodorowsky no para. Siempre anda tras algo o alguien lo está buscando. Por lo menos así ocurrió con Marilyn Manson, quien se sumó a la producción de "Los hijos del Topo", junto a Johnny Depp, con el cual el psicomago se reunirá la próxima semana. A esto se agrega "Triptico", que protagonizará Penélope Cruz o Glenn Close: "Me ofrecieron un guión sobre un asesino en serie y acepté sólo si ese rol lo hacía una mujer. El 19 de noviembre me encontraré con el productor en España. Nunca quise hacer cine con una star, pero ahora no hay otra manera", explica este creador multifacético que llega a Chile con tres nuevos títulos: el volumen de relatos "El paso del ganso" (Grijalbo), sus memorias "La danza de la realidad" (Grijalbo) y el poemario "No hasta decir" (Dolmen), que incluye un disco compacto.

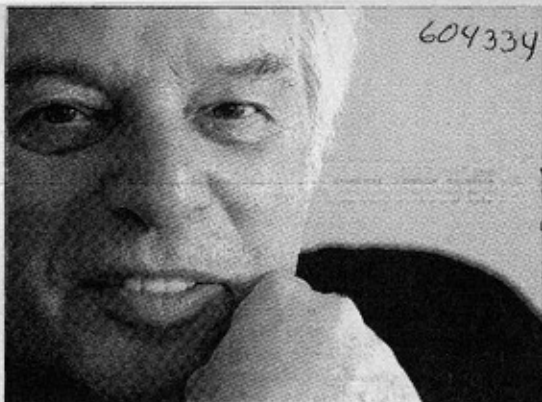
"Siempre tuve dos pasiones: el cuento y la poesía. Me daba vergüenza decir que escribía poemas. En Italia, sólo hace cinco años empecé a publicar. En este libro rescato la lectura, porque la poesía no se entiende si no es escuchada".

Respecto a sus influencias, líricas, el dramaturgo señala a Parra como su maestro y confiesa que le costó años de lucha separarse de él: "Me gustaba

la poesía metafísica y Parra la prohibió. Entonces creé la poesía, en la que lo principal es una búsqueda del ser interior".

En la Feria del Libro, el literato presentará hoy producciones habilitadas por temáticas comunes, pese a ser concebidas en tiempos y formatos distintos: "El paso del ganso" reúne obras desde los 19 años hasta hoy. Lo difícil del cuento es llegar a un estilo individual, lo que implica un trabajo largo hasta alcanzar las propias temáticas y símbolos. En el volumen incluí la fábula, un arte despreciado en el que hay que dar un contenido moral. Las hice, pero sin moraleja".

Jodorowsky fue escribiendo a tres bandas, teniendo como eje central "La danza de la realidad", libro de memorias que recorre noveladamente sus andanzas en la senda espiritual, desde sus acercamientos al budismo zen hasta sus intercambios con Carlos Castaneda, pasando por el chamanismo y los santeros mexicanos: "Si en "La danza de la realidad" soy muy optimista, en los poemas hago lo contrario. En ellos pongo de manifiesto todo el sufrimiento que implica encontrarse a sí mismo. Las memorias, en cambio, fueron concebidas como un libro para curar. Incluí actos de psicomagia así como técnicas de



"No creo en nada, sólo en lo que me convence. Llego a todo con mirada escéptica y capto para mí lo que es verdadero", reflexiona Alejandro Jodorowsky.

masaje iniciático y para desarrollar la imaginación. Todo lo que pongo ahí es verdad. Son investigaciones que aún no terminan. Como el psicochamanismo. En Francia hago talleres para médicos en que se vincula esta disciplina con la psicogenealogía. El médico ve las causas psicológicas y después el paciente pasa por una acción psicochamánica".

Una de las preguntas que surge a partir de "La danza de la realidad" es cómo este creador ha mantenido su centro sin decepcionarse ante tanta

charlatanería. Jodorowsky lo atribuye a su padre, que hizo de él un atero: "No creo en nada, sólo en lo que me convence. Llego a todo con mirada escéptica y capto para mí lo que es verdadero. En aquello que los demás ven sólo estufa, yo descubro joyas. Considero que los charlatanes curan; veo lo falso en ellos, pero sé que logran cambios. Visto a los gurúes y rescato lo bueno, pero no me ilusiono. El artista se nutre de lo despreciado, no de lo despreciable. Leo todo y si encuentro una frase profunda, con eso me basta".

Jodorowsky entre estrellas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowsky entre estrellas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)