

## Peralta cierra Ciclo de canciones en otra

**"De Juan González a Georges Brassens"** se denomina la presentación que este jueves realizará el trovador chileno, mostrando gran parte de su trayectoria musical

Uno de los más importantes exponentes del canto urbano en Chile, Eduardo Peralta, cerrará el exitoso V Ciclo de canciones en otra, con un viaje por su vasta trayectoria artística, el próximo jueves 21 a partir de las 21:30 horas, en el hall del Centro cultural de Viña del Mar, con entrada libre.

El trovador, presentará un recorrido cronológico de sus canciones, pasando por sus dos primeras producciones grabadas en los años '63 y '66, hasta su repertorio actual, que incluye sus últimas producciones "Trovadore" (2000) y las remasterizaciones "Grandes canciones" (2001) y "Peralta canta Brassens" (2001).

El artista, junto con recuperar con creces su actividad discográfica, ha viajado en los últimos años por diferentes países como Puerto Rico, Cuba, Argentina, Uruguay, Perú, Estados Unidos, Francia, España, y a lo largo de todo Chile.

En su cada vez más productiva trayectoria se vislumbran diversas

tendencias que van desde influencias del folclor latinoamericano hasta los de la música europea, pero, sin duda el elemento clave de su manifestación es la fusión de estilos y la valorización de la poesía.

Eduardo Peralta, también ha desarrollado una faceta de payador, junto a Pedro Yáñez y otros colegas, desde el año 1985, para su obra lo ha centrado en el canto urbano. Temas como "Novicias", "El hombre es una bestia", "Tú eres un monstruo", "El paradero suprimido" y "El joven Ministro", son algunos de las canciones consagradas que presentará en este ciclo, por lo demás mostrará temas nuevos como "El bolero a través del cilindro" y "Echámonos de manos". Junto con esto, presentará su trabajo de adaptación de algunas canciones de la vasta obra del trovador francés, Georges Brassens.

El cantautor nacional proyecta para este año la grabación de un disco en el que musicalizará textos de alrededor de cuarenta

poetas chilenos. Además, en marzo comenzaría a trabajar con el sello MM en una producción de veinte canciones infantiles que saldría a la luz durante el año.

### RELACION PAYADOR Y TROVADOR

**• Cómo ha evolucionado el canto urbano chileno?**

- El tiempo de los ochenta fue muy fructífero para el canto urbano chileno, el canto poético, el canto testimonial. Luego vendrá un resurgimiento, después de un tiempo un poco seco, a comienzos de los noventa; mucha gente de la canción urbana, dejó poco de cantar, pero en estos últimos siete años hubo un recambio muy interesante. Alexis Vesegui, Patricio Aranbolón, Magdalena Márquez, toda una generación que tienen mucho que decir.

**• Y cómo va la respuesta del público al canto urbano?**

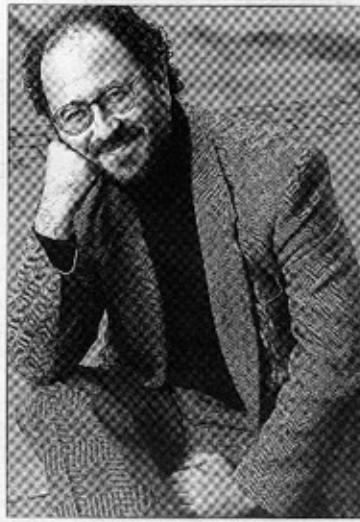
- En general la música tiene espacios muy cautivos, muy ca-

mos nichos. De hecho cada música tiene sus medios de comunicación en algunos casos, espacios físicos, teatros, en la calle, etc. Lo importante es romper los canales, jugar más, y que exista colaboración entre los músicos, lo que hay que hacer son golpes de audacia, mezclar, jugar, proponer diversos espacios, eso la gente lo agradece.

**• ¿Qué le inspira Georges Brassens?**

- Para mí es el gran trovador del siglo XX. A nivel semántico, o nivel melódico, yo me quedo con Brassens, porque además le entregó una filosofía a la canción, que tiene que ver con la filosofía de los trovadores medievales, esa visión irónica, cínica de la autoridad, del poder.

**• ¿Cómo se relaciona el payador con el trovador?**



Eduardo Peralta termina con su ciclo de canto urbano en Viña

además con el trovador, porque el trovador también busca que la poesía de sus canciones diga cosas. Hay una construcción poética musical y una posibilidad de controversia. (RSC)

## Peralta cierra ciclo de canciones en otra [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Peralta, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Peralta cierra ciclo de canciones en otra [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile