



La diversidad de Nicanor Parra inunda Talca

En la Universidad de Talca se presentará por casi un mes la exposición "Artefactos Visuales" del reconocido poeta Nicanor Parra. En ella el eslogan publicitario y el consumismo quedan vapuleados en todo tipo de utensilios

Una serie de ideas que estaban en la mente del antipoeta Nicanor Parra hace años, se materializaron o bien podría decirse "exploraron" según sus propias palabras, hace algún tiempo cuando el artista decidió unir lo literario y lo estético en una exposición que a nadie deja indiferente. Se trata de "Artefactos Visuales", una de las últimas genialidades de Nicanor Parra donde el objeto cobra vida, donde el texto solo no es nada y el objeto sin el texto, tampoco, tal como dijera en alguna oportunidad la hija menor del escritor y comisaria de la exposición, Colombina Parra.

La muestra estará en Talca el próximo diez de abril cuando se inaugure oficialmente en esta ciudad, organizada por la Universidad de Talca y la Fundación Telefónica. De hecho, la exposición estará en la capital regional desde el diez de abril y hasta el cinco de mayo en el Centro de Extensión Pedro Olmos de la corporación universitaria.

Según la directora de Extensión de la Universidad de Talca, María Teresa Guerra, esta es una de las exposiciones más importantes que ha presentado la casa

de estudios superiores en Talca, especialmente porque se unen lo literario y lo estético bajo el alero de la genialidad de Nicanor Parra. Aún así, María Teresa Guerra sostiene que la Universidad de Talca siempre se ha caracterizado por tener obras y exposiciones de gran nivel como, por ejemplo, la muestra de grabados de Matta o la presencia del Museo Salvador Allende en la capital regional, lo que viene a confirmar la preocupación de la corporación por entregar cultura a la comunidad de la Región del Maule.

NO AL CONSUMISMO

La muestra de Parra está llena de trabajos de (anti) poesía y humor, donde se puede ver sus juegos con la idea del consumismo, vapuleado por todo tipo de utensilios. Es decir, es una mezcla de palabras, objetos e imágenes con la que el autor chileno plantea una nueva forma artística como variante del antipoema. La propuesta parriana del artefacto visual consiste entonces en una serie de textos muy breves acompañados de imagen, en que el slogan publicitario, símbolo de la cultura consumista, es vapuleado. Esto quiere decir que Parra,

en reacción a la sociedad de consumo, recrea diversos objetos (muchos de ellos desechos) acompañados de breves frases con una fuerte carga simbólica.

Incluso investigadores de la Universidad de Valencia en España, calificaron este trabajo como "una de las propuestas más interesantes de la literatura hispanoamericana contemporánea". El comentario fue que "como algunas voces han apuntado, tal vez la moderna literatura no se haga ya en soporte papel y por cultísimos personajes que poseen en herencia la tradición literaria occidental, sino por los autores de las letras de las canciones 'pop', por los creativos de las empresas de publicidad, por los diseñadores de semáforos, muebles o de cualquier otro objeto cotidiano. Esta literaturización de la vida es fruto de toda una concepción artística que arranca con el modernismo y las vanguardias y que encuentra en Parra uno de sus máximos exponentes culturales".

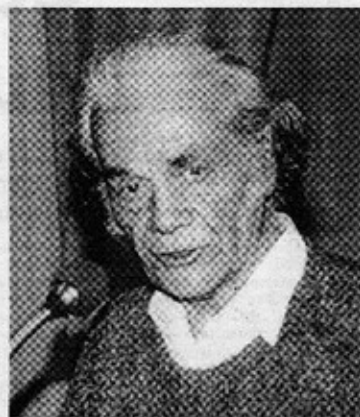
Además, los mismos académicos sostienen que en esta muestra destaca con especial fuerza el uso de la fraseología publicitaria, del eslogan o de la consigna que incita al consumo. "El

arte, con Parra, se sabe un objeto de consumo más, y es tratado, por tanto, no sólo como cualquier otro producto cultural, sino también como cualquier producto industrial o comercial. Parra, como auténtico perverso de la poesía, utiliza los mismos medios que la sociedad de hoy utiliza para vender, y las mismas frases cotidianas que la gente común hace servir en sus relaciones comunicativas más habituales", concluyen.

LA MUESTRA

La exposición de Parra en Talca comprenderá 52 trabajos prácticos, originales de objetos e imágenes recopiladas e intervenidas por textos del artista. Se trata de 90 tablitas, originales de dibujos a lápiz sobre restos de madera de construcción. Tres attitudes originales construidos en madera, junto a ocho instalaciones, obras originales de la Venus y los Tres Chanchitos que son recreaciones de instalaciones realizadas en espacio público. Además habrá 80 artefactos visuales, cuarenta piezas de memoria fotográfica y registros audiovisuales.

Las decenas de utensilios de la vida cotidiana, las estatuas, máquinas de coser



Nicanor Parra sorprenderá una vez más con la exposición "Artefactos Visuales" que se presentará desde el 10 de abril próximo en el Centro de Extensión Pedro Olmos de la Universidad de Talca.

y de escribir, ropa interior, fotos de Don Francisco y del Papa, son objetos que se fusionan con breves - aunque no por ello menos ácidos - textos que le otorgan un nuevo sentido a estas "juguetas" o "triquiñuelas" como define Parra a cada una de sus obras visuales.

La exposición de los "Artefactos Visuales" de Nicanor Parra se presentó hasta noviembre del año

pasado en la Galería Fundación Telefónica y decidió dispersarse por todo el país. Los trabajos de Parra ya fueron exhibidos en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia y en la Sala de la Municipalidad de Valparaíso. Actualmente la muestra está en Concepción, luego estará en nuestra región para trasladarse a Punta Arenas e Iquique.

La diversidad de Nicanor Parra inunda Talca [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La diversidad de Nicanor Parra inunda Talca [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile