

Del autor

Nació en Talcahuano, en junio de 1964. La "agradada" vida de sus padres le llevó a "llegar" a Iquique, Arica y luego a nuevas bodas, donde completó parte de su educación primaria. Se graduó de profesor de Castellano en la Universidad de Tarapacá de Arica. Ejerció docencia en su universidad en la que, entre otras cosas, dirige un Taller Literario.

Después de un par de años decidió radicarse en Antofagasta. Se declara principalmente poeta. Arte que cultivó desde los 16 años, pero reconoce permanentes incursiones en el cuento y el cuento.

Esta obra le mereció el segundo lugar en el Concurso de Cuentos que organizó recientemente la Universidad Católica del Norte. Su relato menciona la violencia y marginación explícita que existe en las pandillas de la capital regional

Primero aprendió a escribir de la buena manera. Su familia lo crió con aquellos indómitos héroes de Ernesto Salgado. Después se interesó en los trágicos dobles de Julio Cortázar. No conforme con leer decidió aventurarse a contar sucesos de la vida real mezclados con universos ficticios.

Benjamín Guzmán nació

hace 35 años en Talcahuano. Hoy es profesor de Castellano del Colegio San Luis y hace una semana logró el segundo lugar en el VII Concurso de Cuentos para Escuelas de la Primera a la Cuarta Regionales que organizó el departamento de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Católica del Norte. Su cuento premiado lleva el título de "El último rap".

Antofagasta X



Guzmán es profesor de Castellano en el Colegio San Luis y piensa continuar perfeccionando sus relatos sociales que caracterizan los relatos de "la zona" Antofagasta que muchos desconocen.

¡Exija mañana!

EL MERCURIO



Fin de semana
la zona de la entretenimiento

• GASTRONOMÍA EN LOS AVIONES:

Qué copiosos a 10 mil metros de altura

• TRAGOS DE LA ESTACIÓN:

Qué debemos beber este verano

Reserve su espacio. Conmóvenos con nuestros agentes comerciales a los teléfonos 552630 en Antofagasta y 542879 en El Estero

EMOCIONES CLANDESTINAS

Si su cuento se lleva a la pantalla chica sería como ver el cine social de Spike Lee o el de John Singleton. El mundo de Guzmán mima con crudeza, pero no menos melancolía los códigos de amistad y violencia de las pandillas juveniles que conviven en los suburbios de Antofagasta.

De esta forma, se cuenta las emociones clandestinas de aquellos jóvenes que quisieron pasar al destino pero que finalmente se quedaron en la droga y la violencia, convirtiéndose la cárcel en su morada.

"La literatura es un vehículo de complementación de ideas. Soy una especie de cazador de historias y así lo reflejo en mi cuento", comenta.

A Guzmán las cosas no se le han dado fáciles en Antofagasta.

Se puso por una escuela municipal de la ciudad lo llevaron a conocer y experimentar el mundo de las pandillas y sus ritos internos. Fin cinto modo nativo en la literatura mima de la violencia antofagastina, de esa que poco se habla y que mucho se

EMOCIONES CLANDESTINAS

trata de ocultar (o no reconocer que existe).

SAN LUIS: EL PARAÍSO

Guzmán trabaja hace un par de años como profesor de castellano en el Colegio San Luis. Sus ojos lo brillan cuando habla de este centro educacional. "Este colegio me ha hecho crecer de nuevo que existe un Dios, me ha hecho acercarme más a Dios y me ha dado la oportunidad de escribir, necesidad que había dejado de lado por muchos años".

"El último rap" se inspira en la conocida pandilla "Los Bad Boys". Guzmán entra la vida y la miseria que viven estos jóvenes. "Tengo que intentar con ellos. Hablo de sus condicionamientos e inquietudes".

En una ocasión, Guzmán fue invitado por estos jóvenes a un ritual de iniciación. "Atrás al lugar cálido para conocer desde una mirada sociológica los signos propios de este círculo. Me convertí en una especie de relator de este grupo que buscaba muchas respuestas a su vida".

GRITO DESESPERADO

Tal como lo define su autor, "El último rap" trata de recoger el grito desesperado de un grupo de adolescentes que no se sienten parte de un sistema social que no los acepta solidariamente. "Es así como a través de la literatura puedo emocionar a un tipo de lector y tratar de crear alguna emoción en él".

Guzmán menciona que en su cuento hay dos clases de lenguajes. El primero es narrativo (el narrador) y el otro es lenguaje informal, "ese que tiene mucha grosería y gran cantidad de palabras solo usadas por la banda. A partir de estos lenguajes traté de hacer algo armónico".

Los rituales practicados por estas pandillas se refieren a verdaderas misas negras. Ha dicho: el sacrificio de animales domésticos. "En ocasiones se beben la sangre o simulan que lo hacen como una manera de hacer cohesión y el fortalecimiento de identidad y marginación que hay en ellos".

MAURO ROBLES TORRES

Antofagasta X [artículo] Mauro Robles Torres

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Torres, Mauro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antofagasta X [artículo] Mauro Robles Torres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile