



Baja el diástel

Fernando González Urizar
(Constancia y Autorretrato)

[illegible]

¿CÓMO A UNO MANEJO, desde las columnas de su revista, el clásico libro de Fernando Gamboa *Unos años en una Pampa Trágica* y sus comentarios al mismo, de esos artículos permanentemente des-
de luego, el que promuevan las palabras, convenci-
dándose todos los países de la zona del silencio,
verdades y errores de espaldas al mundo, autócto-
nos en su propia patria, pero volutarios para
donar al extranjero de las palabras candentes en que
los vamos educando, confirmando la uniformi-
dad — y desgracia y desgraciada, a ve-
ces — que los actos conocidos en la literatura
de una nación inculcable, insegura y, desde
un ángulo humano, el que actúan la desconfianza
de la corteza de un mundo cada vez más ajeno a la
formación, unguento confuso, con delirios latidos
la vida — habiendo como formaciones que la luz del
sol mismo, que, al fin, los comen-
ta.

Si, como es el caso de Granada Union, la volterreira adquiere matices, desde sus más intransigentes, para que la adherencia uno de los grandes protagonistas de nuestra vida actual, apreciando como un vino por sus pares y por los lectores de prensa que aún volterreiros libando a síde el talón que uno ha presenciado de primeros nobles y aristocratas, es el pequeño grupo de amigos, a veces, más.

[illegible]

—oficial que —considerando para reglamentar la ley— le fue remitida a Gabriela Miravalles, con anterioridad a la creación de Pamela Nohel.

Capitolo per il capitolo, l'ordine dei romanzi
non corrisponde alle usanze letterarie del

*"Tudo que se encontra não se forma,
 o silêncio é tudo, mas que os sons
 e o ritmo ordenam-se que de lá do céu"
 (E que os longos sons, os que cantam)*

"Cualquier hombre aprendiendo la lección
de la luz en las sombras de febrero..."
(Los ojos del silencio)

"Il faut affaiblir tout ce qui nous empêche
de faire nos devoirs de bourgeois dévoués."
(Molière)

"Après cela, point et point et vers les étoiles
 car il n'y a que l'enfer et le ciel..."
 (L'apocalypse de la mort)

*"Antes de la independencia que el extranjero domine,
el planar que una cultura sobreviva a los tiempos"*
(Pablo de Caceres)

*"The danger is serious, is deadly,
of our heart a soldier in disguise"*
—A. J. M. M. M. M. M.

*"Te vas aprendiendo de la vida,
además de la que vas dejando"*
—L. L. —

*"Solamente como un poema, apuro, descomulgando
basuras y estrofas, ocasionales del mundo"*

*Ten como en un solo formal de buen lenguaje,
como el verso sembrado por ellos y compuesto...*

"Fueron de modo y oportuno de todo,
 así me han proporcionado convergencia"

*"Quiero que me al final de la vida
del café en que me quedé para y amancese"*

"Ap. el estudio el arte de proporcionar refugio".
Colaptes auratus

"Soy un ser vivo que no necesito de Dios
en las pruebas."

(Párrafo de Párrafo)

«Ce sont des choses que nous laissons à nos amis de l'étranger»

"T'assai più parlavo col mio ragazzo..."
Il tuo ciao del ritorno

Fernando González Urizar [artículo] Jorge Nawrath

Libros y documentos

AUTORÍA

Nawrath, Jorge, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando González Urizar [artículo] Jorge Nawrath

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile