

62 **ESPECTACULOS** 583424
 Diario La Segunda Martes 1 de octubre de 1999

BENJAMIN GALEMIRI y las dos maneras de aproximarse a una mujer

Mañana debuta en el teatro de la Universidad Finis Terrae "El amor intelectual", de Benjamín Galemiri, uno de los pocos dramaturgos chilenos al que le han dedicado una "Semana del autor", como ocurrió en junio pasado en el Centro Cultural de España.

Para él lo sucedido en esa semana fue como haber estado en Woodstock, "cinco días de música, amor y paz", con gente que estuvo día a día y que le hizo entender que tenía un compromiso con esa generación joven que cree aún que el arte es una salvación; aunque él sienta que "el teatro es una experiencia para apertitos especiales".

"No me parece que el teatro sea, de las artes de la representación, el que más deba afinar la puntería, la que deba hacer los productos más exigentes, porque no tiene obligaciones de mercado. Es mejor que sea muy fina, muy profunda", afirma.

La pieza, que es llevada a escena por la compañía Bufón Negro, bajo la dirección de Alejandro Goic y con Patricia Rivasenera y Mateo Irribarren en los roles principales, estará sólo los sábados de octubre, a las 22 horas, en la sala de Pedro de Valdivia 1543.

Para Galemiri "El amor intelectual" es una obra enigmática en su escritura y en su puesta en escena que él siente como una síntesis de cosas ya hechas y que fue degustada por un público iniciado cuando se presentó en la "Semana del autor".

—Y el no iniciado, ¿también la disfruta?—
 Hay dos o tres personas que se levantan siempre y se van, ese es el público que me interesa, al que persigo. Soy de los que piensan que llega un momento en que se crea un ambiente donde el espectador es más inteligente que el autor. En ese sentido soy optimista; en otro pesimista, ya que el público está pasivo.

Homenaje a sus héroes de niño: Gordon y Gagarin
 Cineasta frustrado, Galemiri recuerda los años cuando vivía en Traiguén, estudiaba en un colegio refinado como la Alisara Francesa, salía a la calle y se encontraba con un western y se iba al cine a ver películas "que no debía ver". De Antonioni, por ejemplo. También le gustaban los de James Bond y las mexicanas, todas cintas que despertaron su gusto por el cine, un arte que no deja de incluir cuando crea una obra teatral, por ejemplo cuando determina las escenografías de sus historias.

Galemiri no ha transformado en sets de los dramaturgos más prolíficos de Chile.

En la sala Finis Terrae se presentará todos los sábados de octubre su obra "El amor intelectual", pieza que trata una de sus obsesiones: de qué manera un tema físico es en realidad espiritual.
 Por Grace Dunlop

especial puede esconder en el fondo un tema eterno, el de Adán y Eva. El hombre se apropia del lenguaje de la mujer y la mujer vice-versa y eso produce una cosa sagrada que podría mejorar todas las sociedades, que es el fin de la lucha del poder. Ahí se va a crear un lenguaje perfecto, que es el que yo aspiro.

—¿El amor es intelectual?—
 Creo que hay dos maneras de aproximarse a una mujer. Una emocional o sensual, con la cual tengo muchos problemas, y otra intelectual, la cual me jacto de dominar, aunque sólo cuando escribo. Pero la realidad, es la mezcla. Porque, ¿de qué manera crees como los grandes conquistadores o el rey Salomón, quienes lograron equilibrar las dos cosas y fueron capaces de comunicarse con el cerebro o ir al corazón?—

—¿Hombres y mujeres alcanzan distinto grado de madurez?—
 Los hombres somos un desastre, somos unos niños, estamos todo el día evadiendo. En mis obras juego a que los hombres se enfrentan a la realidad y en mi vida personal no puedo, me da miedo. Creo que todas estas cosas son reflejos de la sociedad. Cuando examino a una pareja, examino a Chile. Cuando hicimos "El seductor" en EE.UU., me dijeron "aquí está su sociedad de poder".

—Y esa ¿es una característica local?—
 Creo que es latinoamericana. Donde hay algún latino está esta obsesión, que es la obsesión sexual, que es infantil. En Europa o Estados Unidos son otras obsesiones sexuales, que no tienen que ver claramente con el poder.

Ya es una tradición que Mateo Irribarren y Patricia Rivasenera protagonicen sus montajes.
 Foto: Carlos Gato López

Benjamín Galemiri y las dos maneras de aproximarse a una mujer [artículo] Grace Dunlop

Libros y documentos

AUTORÍA

Galemiri, Benjamín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Galemiri y las dos maneras de aproximarse a una mujer [artículo] Grace Dunlop. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile