



El libro "25 años de teatro en Chile", presentado ayer en Santiago, nos introduce en el largo y sinuoso camino del teatro chileno, que en las últimas décadas vivió y reflejó los devenires de la sociedad chilena.

Desde las utopías y las promesas, al temor y al sobresalto, sorteando obstáculos y cambios, para resurgir con nuevos ímpetus y bríos, nuevos estilos y propuestas, el teatro prosigue la búsqueda de su propia identidad, relacionada con nuestras raíces más profundas.

Rupturas, censura y autocensura, formas de expresión para eludir, teatro de disidencia y efervescencia creativa caracterizan los 25 años consignados en este libro. Sus páginas nos conducen por el teatro clásico y moderno, la creación de las escuelas de teatro, la consolidación de un ambiente teatral y el surgimiento de nuevos valores.

La publicación forma parte de la serie "20 años

UNA HISTORIA CON FINAL ABIERTO

"25 años de teatro en Chile"

de..." iniciada en 1991 por el Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación, a cargo de Luisa Ulibarri, con el fin de recuperar la información fragmentada que existía en torno a las artes en dos décadas decisivas de este país, como fueron los años entre 1970 a 1990. Así ocurrió con las artes visuales, el cine y la música popular.

Tanto la literatura como el teatro ampliaron su mirada a 25 años, dando cuenta también de lo ocurrido en los primeros años de democracia.

El texto de la actual publicación invita a un paseo por la historia, como su autora, la periodista María Teresa Zegers, lo señala: "Este libro se enmarca en un programa de

recuperación de una memoria hasta ese momento fragmentada. Consignar lo sucedido en un tiempo decisivo de la historia del país y del teatro, abre un camino para futuras investigaciones. Esta es una historia con final abierto".

Para Luisa Ulibarri, gestora de la iniciativa y responsable de la dirección, edición y documentación textual e iconográfica de todas las publicaciones de la serie, "el país tiene el imperativo de registrar los momentos que forman parte de nuestra historia, uniéndolos los fragmentos de lo acontecido, para obtener una visión más amplia y globalizadora del proceso de cambios, en los lenguajes, miradas y expresiones artísticas operado en un tiempo decisivo.

"Esta serie -agrega Luisa Ulibarri- tiene por objeto recomponer esa memoria fragmentada, en una tarea de salvaguarda del patrimonio cultural chileno.

"Seguramente no están todos los que son, ni son todos los que están, pero el esfuerzo de investigación se hizo sobre la base de todas las publicaciones y documentos de la época. Gratificante resulta, además, para mí señalar que ésta fue la última publicación de la serie que supervisé y edité antes de incorporarme este año a la Asesoría Cultural de la Presidencia de la República, y que el entonces ministro de Educación, Ricardo Lagos, apoyó resueltamente este proyecto, ratificando su permanente interés por la cultura."

El Día, La Serena, 19-VII-2000 p 23.

594446

"25 años de teatro en Chile" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"25 años de teatro en Chile" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile