

El tremendo efecto

El proyecto "Efecto Péndulo" tiene una polémica: el retiro del Fondo de las Artes (Fondart). Una acción: seguimientos a los artistas involucrados. Un trasfondo: diferencias de contenido sobre cómo abordar la fuga de los frentistas entre dos creadores, Pablo Perelman y Dauno Tótoro. Distorsiones: comentarios que parecen ser políticos, pero que luego se justifican como "opiniones personales". Proyecciones: ¿Cómo nos cuesta hablar de estos temas! Una película: que todavía ni siquiera se empieza a filmar. Y silencio, omisiones, olvidos.

sandra bustos



Como en toda discusión en Chile que involucra hechos políticos recientes, las emociones corporal y psicológica desbordan en el debate. Esto muy bien lo sabe el guionista de la película "El efecto péndulo" Dante Rizzo, biólogo de profesión y periodista por oficio y compromiso, quien no es primera vez que cae en las redes de la incertidumbre. En 1998 publicó la investigación periodística "La Cofradía Blanca" donde profundizó en el mundo de los militares, sus órdigos de censura y ciertas prácticas ejercidas en dictadura. Este libro no fue censurado explícitamente, pero su autor dice que casi igual a censurado.

Conocedor de la resistencia que provocan ciertos temas, Torre Costa ahora habla matizando este concepto de una manera más bien silenciosa. Hace más de un año se trasladó con todo su familia a México. Allí consiguió coproductores mexicanos y españoles y el apoyo que tenía al encontrar en Chile. "Está es una película que cuesta un millón de dólares y no conocía a nadie en Chile que estuviera dispuesto a emprender el riesgo de hacer esa película con ese contenido y a aquel costo... Por otra parte, escuché el tono, la incertidumbre de que hasta recientemente posible en el Chile de la democracia recuperada" hacer una película como ésta. De hecho han comentado ya las presiones de los aeronauticos de siempre, los asistidos, los que persiguen y siguen y hacen incógnitas porque son incapaces de más. Lo sabíamos, no nos extraña".

Director se busca

Por mucho tates de las persecuciones, se inicia la búsqueda de un director que así dispone a llevar a la pantalla un guion basado en el libro "El gran rocambo", escrito por el mismo "Negro" Palma Solomans, uno de los fugados de la Círcel de Alta Seguridad.

Sandra Bustos 4/23

Sandra Bustos

El tremendo efecto [artículo] Sandra Bustos

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tremendo efecto [artículo] Sandra Bustos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)