



El tremendo efecto



El proyecto "Efecto Péndulo" tiene una polémica: el retiro del Fondo de las Artes (Fondart). Una acción: seguimientos a los artistas involucrados. Un trasfondo: diferencias de contenido sobre cómo abordar la fuga de los frentistas entre dos creadores, Pablo Perelman y Dauno Tótoro. Distorsiones: comentarios que parecen ser políticos, pero que luego se justifican como "opiniones personales". Proyecciones: ¡Cómo nos cuesta hablar de estos temas! Una película: que todavía ni siquiera se empieza a filmar. Y silencio, omisiones, olvidos.

sandra bustos

Cómo en toda discusión en Chile que involucra hechos políticos recientes, las emociones corren el péndulo y provocan desajustes en el debate. Esto muy bien lo sabe el guionista de la película "El efecto péndulo" Dauno Tótoro, biólogo de profesión y periodista por oficio y compromiso, quien no es primera vez que camina en los rielos de la inestabilidad. En 1989 publicó la investigación periodística "La Cetrada Blanca" donde profundiza en el mundo de los militares, sus códigos de conducta y ciertas prácticas ejercidas en dictadura. Este libro no fue censurado explícitamente, pero su difusión fue casi igual a cero.

Consciente de la resistencia que provocan ciertos temas, Tótoro -hasta ahora- había marcado esta conciencia de una manera más bien silenciosa. Hace más de un año se trasladó con toda su familia a México. Allí consiguió coproducciones mexicanas y españolas y el apoyo que tenía no encontrar en Chile. "Esta es una película que cuesta un millón de dólares y no puedo a nadie en Chile que estuviera dispuesto a cargar el riesgo de hacer una película con ese contenido y a aquel costo... Por otra parte, estaba el temor, la incertidumbre de que fuera realmente posible en el "Chile de la democracia recuperada" hacer una película como ésta. De hecho han comenzado ya las presiones de los organismos de siempre, los acusados, los que persiguen y sígren y hacen montajes porque son incapaces de más. Lo sabemos, no nos extraña".

Director se busca

Poco mucho antes de las persecuciones, se inicia la búsqueda de un director que esté dispuesto a llevar a la pantalla un guión basado en el libro "El gran silencio", escrito por el mismo "Negro" Palma Salamanes, uno de los fugados de la Claver de Alta Seguridad.

CE 24 100 octubre 2000

95445

AUTORÍA

Bustos, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tremendo efecto [artículo] Sandra Bustos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile