

Arquitectura cultural y poesía lárca

*«...Vuelvo a 1953, cuando como todo provinciano
debí hacer el viaje habitual de huilín de los trenes
de empuje a Santiago, amaneciendo la noche como en un
vientre materno hasta asomarme a la livida madrugada de boca
amarga de la Ficción Central...»*

Jorge Teillier

Las arquitecturas del siglo XX han ido dando cuenta de cada uno de los valores immanentes y propios del oficio en forma consecutiva. De este modo se han ido constituyendo en una alternativa conceptual y en un movimiento arquitectónico con fecha de caducidad cuando el siguiente movimiento —que hace énfasis en otro de los valores immanentes de la profesión— lo ha reemplazado, en una sucesión de tendencias que sólo a finales del siglo pasado se ha vuelto más ecléctica, paralela o simultánea, quizás un preludio del siglo XXI.

Podríamos decir entonces que el inicio del XX con el modernismo como gran detonante y gran impulsor de los movimientos globalizadores, hace énfasis en la idea de «modernidad» como elemento central de la preocupación de los arquitectos; la idea de progreso reflejada en el diseño. Esto no quiere decir que el modernismo ignore la historia, la construcción o la técnica, sino que las sumerge como preocupación secundaria o en función de la gran ideología, la modernidad.

1

*En el pueblo
donde algunos me conocen
como el poeta cuyo nombre suele aparecer en los diarios,
paseo por la calle Comercio
que ahora se llama avenida Bernardo O'Higgins
(como en Santiago).*

6

*A los mapaches les gustan las canciones mexicanas del Wurlitzer de
la única Fuente de Soda.
Las escuchan sentados en la cuneta de la calle Principal.
Van a la vendimia en Argentina y vuelven con terno azul y
minisúpers.
Ha llegado la TV.
Los niños ya no juegan en las calles.
Sin hacer ruido se sientan en el living para ver a Batman.
Mis amigos están horas y horas frente a la pantalla.
Tengo ganas de que lleguen los Ovnis.*

14

*Día domingo salida de misa.
Las niñas se pasean con la moda recién llegada de Santiago
acompañadas por la banda del Regimiento que toca cumbias.
Los dueños de casa compran las primeras sandías y los diarios con
las noticias frescas de los últimos crímenes.
...Siento los estertores de las posternas carretas y locomotoras a
vapor.*

Arquitectura cultural y poesía lárca [artículo] Jorge Lobos

Libros y documentos

AUTORÍA

Lobos, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura cultural y poesía lárca [artículo] Jorge Lobos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile