

Ramón Griffiero: "Hoy lo Negativo o Marginal Es Parte de Nuestra Cultura"

● Quince años después el dramaturgo y director remonta "Cinema-Utoppia", pieza emblemática de los 80. Actuarán Paulina Urrutia, Catalina Guerra y Pablo Schwarz, entre otros.

Ramón Griffiero se ve expectante, feliz. Casi 15 años después volverá a las tablas con su "Cinema-Utoppia", obra emblemática de los 80 nacida en el mítico espacio El Trolley. Y lo hará para demostrar cómo llegó a considerarse un hito en el teatro chileno, su tránsito a la posmodernidad y el nacimiento de un lenguaje propio: la dramaturgia del espacio.

Claro que será un regreso concebido bajo un ambiente muy diferente, en otro espacio (San Ciprés, 25 de mayo) y a manos de un elenco renovado donde figuran los conocidos Paulina Urrutia, Catalina Guerra y Pablo Schwarz; los experimentados Margarita Barrón, Pedro Vicuña y Agustín Moya; junto a jóvenes talentos como Marcelo Alonso, Víctor Montero, Cristián Lagrete, Carlos Díaz o Cristián Soto inautor de "Nemesio Pelao".

Además de Verónica García Huidobro, la única sobreviviente del grupo original que conserva su mismo papel.

"Es un elenco que cruza el quehacer teatral chileno de los últimos quince años", dice el dramaturgo y director. "Claro, la gente conoce a Pablo (Schwarz) o a Paulina (Urrutia) por la televisión, pero son personas que han estado



Paulina Urrutia y Catalina Guerra, formarán parte del nuevo elenco de "Cinema-Utoppia", que reúne a doce actores tanto jóvenes como experimentados.

muy vinculadas al teatro".

—¿En algún momento quise rescatar al elenco original?

"Bueno, se pasó por varias etapas, incluyendo la nostalgia. Pero no puedes reconstituir la historia. Esta obra se hizo bajo el gobierno militar, se estrenó semanas después del Caso Degollados. Ahora la obra surge a partir de hoy. El texto es el mismo, pero no se trata de rehacer como fue. «Cinema utopia» marcó un hito".

—¿En qué sentido?

"Durante mucho tiempo el teatro chileno tuvo como referente teórico al europeo. Pero, a partir de entonces, dejamos de ser una periferia y empezamos a crear. Usando ese mismo bache cultural, pero sin tratar de reproducirlo. Hoy esa es una de las grandes fuerzas del teatro

chileno. Por eso «Cinema...» se considera como iniciadora de la posmodernidad a nivel latinoamericano y es un referente habitual para los estudiosos europeos".

Estrenada el 15 de junio de 1985, "Cinema-Utoppia" conlleva diferentes dimensiones espaciales y temporales para narrar la historia de un grupo de solitarios personajes que se reúne, en una antigua sala de cine, para ver un filme sobre dos atormentados jóvenes chilenos exiliados en la Europa de los 80. Una situación metafórica, gestada y presentada al interior del espacio más propicio para la época: El Trolley.

"Eso fue un centro de resistencia cultural de grupos autónomos de varias áreas. Jóvenes que estaban creando y no tenían espacio, que no



"En la obra, el país de los 80 es una película futura sobre un Chile que no entendió. Creo que eso sigue existiendo", opina Griffiero.

se sentían identificados con el régimen imperante y tampoco con las formas culturales de la disidencia clásica de izquierda", recuerda.

—¿Y qué significado tiene remontarla en el 2000, en este contexto social?

"En la obra, el país de los 80 es una película futura sobre un Chile que no entendió. Creo que eso sigue existiendo. Lo que nos pasó sigue siendo como una película, de la que nos dedicamos a, como en la obra, en la que terminamos por ser absorbidos. Esa relación se mantiene, así como la soledad, la marginalidad de los jóvenes y la no concreción de sueños o utopías".

—En su tiempo el montaje tuvo un carácter subversivo, ¿no?

"Sí. Pero creo que hoy el acto político es defender, respaldar y promover el patrimonio artístico chileno. La invasión de la industria, los medios y su globalización ha llevado a la gente a perder su identidad. El Festival de Viña y los estelares pueden existir, pero no transformarse en la imagen cultural dominante".

"En fin, Chile ya no es el mismo, y hoy lo que era considerado negativo o marginal es parte de nuestra cultura", concluye. "Lo importante es que esta vez la obra se ofrecerá en un contexto público, desde todo el mundo podrá encontrarla en las carteleras, saber de qué se trata e ir a verla".

Rocío Lineros

Ramón Griffiero, "hoy lo negativo o marginal es parte de nuestra cultura" [artículo] Rocío Lineros

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffiero, "hoy lo negativo o marginal es parte de nuestra cultura" [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)