

503561

ENRIQUE GÓMEZ-CORREA Y LA LIBERTAD POÉTICA

Por Carlos Delgado

Llueve cuando escribo este "encendido", al igual cuando por primera vez abrí las páginas del destino.
Vive el fenómeno surrealista entre el nullo de la Mardigraya y la crecida creadora.

La energía del tiempo en valores de oro, laberinto de espacios contenedores de universos hechos carne. Literal ortopedia en genes, movimientos del abismo inconsciente, manifestándose como un rey de gigantes.

Surrealismo igual al tarot, en su esencia no varía a pesar del paso del tiempo. Se reconoce a sí mismo atemporal donde todo crezca la spraga, su candor. Es una ley natural básica de la ciencia.

Enrique Gómez-Correa agrega la visión teórica, impredecible nerviosidad territorial chilena. En sus neveras crecen toca el punto de cómo la geografía nacional es un surrealismo a simple vista, volcanes, desierto, vegetación que en el extremo sur es milenaria. Viscisqueros.

Enrique Gómez-Correa autentifica un surrealismo chileno, a pesar de algunos críticos que le bajan el nivel al surrealismo representado por los integrantes de la Mardigraya. Yo, en mi condición de surrealista, les digo a estos críticos que con visos de piadosos, son sólo hipócritas que no saben ver cuando se escribe el futuro.

El ejercicio de E. Gómez-Correa es una tarea muy difícil. Todavía existe mucho por desvelar en su chileno surrealismo obscuro que pasean el gusto del alma. Cuando un cometa se estrella con la superficie terrestre, crea los milagros milenarios en la creación de su final. Pero cuando se lee a E. Gómez-Correa, brutalmente surrealista se crean las maravillas del paraíso.

No se trata de escribir con talento o conocer las técnicas literarias, sino de fondo, de volvillano creativo, denodar la esencia tan opacada por el sistema regante, con su teología que es su mejor costo para entonar la verdad-escencia del ser humano.

La transparencia, la sinceridad en su posición de poeta, ejerce una posesión de la presa para (eso no es artístico para cualquier poeta). Sin adorno de vanidad, partidismo, de dino premiado. Su verdad poética nació entre penitencias observadas en los vocales excesivos a Tala. A los quince años comenzó a escribir, romper una novela, su memoria de abogado "La sociología de la locura". En los años el surrealismo es la sustancia. En "Defensa de la poesía", hace un alegato abotonado, que al recibir algún aplauso se formulaba despendiendo la siguiente pregunta: "¿no estás haciendo trampa?"

Veo universalidad, evolución, consecuencia; la inexplicable conexión invisible, la razón de ser a la afirmación de George Braque: "Lo único valioso en el arte es lo inexplicable."

La paradoja, lo orgánico, el amor, son cultura poética; espaldas al exoesquisto de la esférica pirámide. Eran ese los muros escuchados entre sus poemas y versos.

Tus tormentos del yo en un mundo más allá del yo, en la experiencia dinámica del escritor. Mi existencia me incluye a la pregunta: ¿Qué leyes rigen el nacer de imágenes, su propia metafísica? Cuando habla de absolutos, quizás pensara una filosofía matemática. La revelación en un objeto artístico, como son sus poemas, no son menos accidentes del azar. Es todo un cultivo en lo inteligible lo que sólo cae en la alba. Contenido del archivito que todos poseemos, él tiene las llaves de la puerta. La aventura surrealista que interrumpe los cielos, el combustible que muchos ocupan y se hacen los desasosdados.

Enrique Gómez-Correa, jovial hasta el último momento, con una claridad mental. Nos lega su certeza natural, la experiencia directa de su razón, sabry creatividad para invadir la poesía chilena con un surrealismo relevante, sólo elogiado en el extranjero. ¿Será que afuera son más inteligentes que nosotros?



Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Delgado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)