



ENRIQUE GÓMEZ-CORREA Y LA LIBERTAD POÉTICA

Por Carlos Delgado

Llueve cuando escribo este "recuerdo", al igual cuando por primera vez abrí las páginas del destino.

Vivir el fenómeno surrealista entre el uallo de la Mandrágora y la creencia creadora.

La energía del tiempo en raíces de oro, laberinto de espejos contemporáneos de universos hechos carne. Literal ortopedia en gestos, movimientos del abisal inconsciente, manifestándose como un rey de gitanos.

Sacralismo igual al tarot, en su esencia no valía a pesar del paso del tiempo. Se reconoce a sí mismo atemporal donde cada creador le agrega su carácter. Es una ley natural básica de la ciencia.

Enrique Gómez Correa le agrega la visión tectónica, impredecible narradora territorial chilena. En sus meveraciones toca el punto de cómo la geografía nacional es un surrealismo a simple vista, volcanes, desiertos, vegetación que en el extremo sur es milenaria. Ventisqueros.

Enrique Gómez Correa autentifica un surrealismo chileno, a pesar de algunos creyduros que le bajan el nivel al surrealismo representado por los integrantes de la Mandrágora. Yo, en mi condición de surrealista, les digo a estos creyduros con visos de pecados, son sólo hipócritas que no saben ver cuando se escribe el futuro.

El epítome de E. Gómez Correa es una tarea muy difícil. Todavía existe mucho por descubrir en su dramatismo insignificante abismos que pueblan el gesto del alma. Cuando un cometa se estrella con la superficie terrestre, crea las infinitas nebulosas en la estación de su final. Pero cuando se lee a E. Gómez Correa, brutalmente surrealista se crean las arborescencias del paradigma.

No se trata de escribir con talento o conocer las técnicas literarias, sino de fondo, de torbellino creativo, de revelar la esencia tan opacada por el sistema regente, con su tecnología que es su mejor rostro para encerrar la verdad-escencia del ser humano.

La transparencia, la sinceridad en su posición de poeta, ejerce una posesión de la prosa para (esta no es actitud para cualquier poeta). Sin adornos de vanidad, partidismo, de divo premiado. Su verdad poética nació entre petrificaciones observadas en los volcanes extensos a Tala. A los quince años comenzó a escribir, romper una novela, su memoria de abogado "La sociología de la locura". En los genes el surrealismo es la sentencia. En "Defensa de la poesía", hace un llamado a Nietzsche, que al recibir algún aplauso se formulaba despectivamente la siguiente pregunta: "no estaré haciendo trampa?"

Veo universalidad, solitaria, consecuencia; la inexplicable conexión invisible, la raíz de ser a la afirmación de George Braque: "lo único valioso en el arte es lo inexplicable."

La paradoja, lo orgánico, el amor, son escultura poética; espaldas al espejo de la realidad paralela. Bien son los truenos escuchados entre sus poemas y verdades.

Los tormentos del yo en un mundo más allá del ser, en la experiencia dinámica del escribir. Mi casualidad me traslada a la pregunta: ¿Qué leyes regían el nacer de indígenas, su propia metafísica? Cuando habla de absolutos, quizás pensara una filosofía matemática. La revelación en un objeto estético, como son sus poemas, no son meros accidentes del azar. Es todo un cultivo en lo inteligible lo que sólo existe en la idea. Contenido del archivo que todos poseemos, el tiene las llaves de la paradoja. La aventura surrealista que incendia los cielos, el combustible que muchos ocupan y se hacen los desesencialistas.

Enrique Gómez Correa, jovial hasta el último momento, con una claridad mental. Nos lega su centena natural, la experiencia directa de su razón, saber y creatividad para invadir la poesía chilena con un surrealismo relevante, sólo elogiado en el extranjero. ¿Será que afuera son más inteligentes que nosotros?



Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Delgado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile