



Las Últimas Noticias 7 Sábado 28 de julio de 2001

583829

En su nueva novela, Sonia González Valdenegro le derrumba el mundo a su protagonista

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa

Una mujer que sólo puede salvarse a través de la escritura cruza las páginas de "Imperfecta desconocida", el cuarto libro de una sólida narradora que ha optado por mantener un bajo perfil.

Por Ana Rosa R.

"Imperfecta desconocida", el título de la nueva novela de Sonia González Valdenegro, podría prestarse para algún tipo de juego con el hecho que su autora ocupa en el sector pensador de la literatura chilena.

Claro, porque esta mujer lleva ya cuatro libros publicados, algunos con muy buena crítica, pero ella ha optado por mantener un perfil bajo que difícilmente permite que sus lectores conozcan individualmente a la autora.

En esta: sólo ahora, con motivo del ingreso al ruedo de "Imperfecta desconocida", González Valdenegro, abogada y madre de dos hijos, ha aceptado el rito de presencia en público una obra suya, "sin que eso signifique convertirse en una fuente de bufo, de la corte o en una figura que, además, escribe", pues "no podrá evitar seguir siendo incógnita, y no sólo en la literatura".

Dos volúmenes de cuentos (uno de ellos, "Mater al mundo es la consigna", le valió el Premio del Consejo Nacional del Libro) y dos novelas -contando entre ellas, editada por Planeta-forman el currículo de esta narradora caracterizada por su minuciosidad y su interés por la cotidianidad y a las fragilidades de la vida familiar.

La "Imperfecta desconocida" de su nuevo libro es una perfecta burguesa que, a los 40 años, observa el derribo de su mundo y comprende que nada es lo que parece.

"Aborda la crisis de los 40 por que la vida. Y la ha sufrido, profundamente, como un poderoso cuestionamiento personal que no ha tocado las certezas que me otorga mi familia", dice la escritora. Algo muy distinto le ocurre a la "desconocida" de su novela, Anaína, a quien se le hacen trizas todas sus fundaciones y procura salvarse a través de la escritura.

En esta obra, Anaína se enfrenta con todos los roles



Vivir. Morir. Y eso que, sin contar con que, si hay una experiencia a la que le cabe la calificación de felicidad, esa es la escritura.

«Por qué aborda la crisis de los 40 a partir de una mujer que profiere "hacerse la leona" y no cuestionarse?»

«Puede ser porque una mujer más o menos habitual de enfrentar

comprenderla. Eso, sin contar con que, si hay una experiencia a la que le cabe la calificación de felicidad, esa es la escritura.

«Por qué aborda la crisis de los 40 a partir de una mujer que profiere "hacerse la leona" y no cuestionarse?»

«Puede ser porque una mujer más o menos habitual de enfrentar

«Las mujeres podemos cortarles los años a un niño, hacerle la lección a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder conciencia de lo que hacemos», afirma Sonia González Valdenegro.

los conflictos. Y eso que esa modalidad no es propia únicamente de las personas, sino también de nuestra sociedad. Si por un lado hay gente que se "hace la leona" y le da para adelante, ignorando el destino o la mentira en que vive, nuestra sociedad es más bien renuente al debate sobre temas éticos, como el divorcio vincular, el aborto o las violaciones a los derechos humanos, a cuyos víctimas primero se les negó la existencia y ahora se les pudo olvidar, como si el olvido fuera la solución o como si a través de él pudáramos realmente reconciliarnos como sociedad.

«Los diálogos de su novela, que se superponen unos con otros, parecen ser una metáfora de ese doble discurso al cual los chilenos somos tan apegados.

«Eso me significa mucho trabajo. A través de los diálogos superpuestos quisiera mostrar los niveles de relación en que nos mantenemos los autores: podemos cortarle los años a un niño, hacerle la lección a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder conciencia de lo que hacemos. Además del doble discurso, en el que los chilenos somos campeones, eso me permite mostrar cómo es la comunicación en la vida cotidiana, donde principalmente se entrega mucha información, pero poca emoción.

«Lleva usted dos novelas seguidas. ¿Significa eso un adhiere al cuento?»

«No, soy absolutamente fiel al cuento. Por sus distintas dimensiones, novela y cuento abarcan dimensiones diferentes de un conflicto, y de ahí que se escoja uno u otro. No creo que la novela sea el género mayor. Más bien creo que el escritor prefiere o como mujer (o autor) en la constancia, la rigurosidad y la lealtad hacia su propia escritura y su mundo, y también en la capacidad de trascender su experiencia personal y llevar a su construcción literaria a partir de cierta conciencia con los otros.

TIEMPO LIBRE 39

EXPOSICIONES

RINCÓN JUVENIL. Tres jóvenes artistas están aportando sus recientes creaciones en el Salón Tancura, en el elegante complejo patrimonial RondaPío (Sotomayor 5430). Su oferta es variada: Paulo Herrán exhibe grabados, Laura Cusado muestra esculturas y Alejandro Ribera presenta pinturas. Juntas, pero no reunidas, las obras podrán ser vistas hasta el 5 de agosto.

PASAJES SONADOS. Escenas oníricas y mágicas evocan las pinturas de Risperio Cádiz, quien está exponiendo un conjunto de obras en la Galería del Correo (Antonia López de Bello 5133). La onírica y enigmática propuesta de este señor -señorita aquí bajo el mismo título de "Pasaje urbano"- podrá ser apreciada por el público hasta el 15 de agosto.



CUBARE LATINOAMERICANA. Si de cantidad se trata, hay que reconocer que la Galería Ana María Mañón (Nueva Costanera 3960) lleva la delantera: la exposición que ahí se presenta por estos días tiene obras de 35 artistas de Argentina, Perú, Bolivia, Costa Rica, Uruguay, Cuba y por supuesto, Chile. Los trabajos se tuvieron su cuartito de hora de exhibición durante la decimoquinta versión del Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas, y hasta el 7 de agosto se quedarán en la sala de la Ana María.

DIVINAS INMIGRANTES. Claudia Rosenberg es argentina de profesión, pero su interés por la pintura es cosa seria; tanto, que ahora está ofreciendo su primera exposición individual, que consiste en una colección de óleos que exploran la figura de la mujer. El montaje, que se titula "Peregrinos", incluye algunas imágenes de mujeres bellas y misteriosas, y puede ser contemplado en el Instituto Chileno Israelí (Ejército Yáñez 2342), donde permanecerá hasta el 15 de agosto.



Tesoro náutico. Obras clave del arte español están siendo exhibidas en el Museo de Bellas Artes (Paseo Fuenzalida), entidad que por primera vez abre al público la posibilidad de contemplar en forma íntegra su valiosa colección de pintura japonesa. El tesoro incluye una cincuenta de cuadros que perviven intactos en la Edad Media, pasando por el Renacimiento y culminando un vistazo al Siglo de Oro y el siglo XIX, aunque los papeles se las llevan los nobles y príncipes del siglo XIX. Hasta el 13 de agosto.

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo]

Angélica Rivera F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo] Angélica Rivera F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile