

En su nueva novela, Sonia González Valdenegro le derrumba el mundo a su protagonista

# La crisis de los 40 de una perfecta burguesa

Una mujer que sólo puede salvase a través de la escritura cruza las páginas de "Imperfecta desconocida", el cuarto libro de una sólida narradora que ha optado por mantener un bajo perfil.

ANGLICA RIVERA F.

**"I**mperfecta desconocida", el título de la nueva novela de Sonia González Valdenegro, podría prestarse para algún tipo de juego con el lugar que su autora ocupa en el acrónico panorama de la literatura chilena.

Claro, porque esta mujer lleva ya cuatro libros publicados, algunos con muy buenas críticas, pero ella ha optado por mantener un perfil bajo que difícilmente permite que sus lectores consigan individualizarla.

Es más, sólo ahora, con motivo del ingreso al mundo de "Imperfecta desconocida", González Valdenegro, abogada y madre de dos hijos, ha aceptado el visto de presentación en público tan oca cosa, "sin que eso signifique convertirme en una suerte de boba de la corte o en una figura que, además, exalte", pues "no podré evitar seguir siendo un poco criticada, y no sólo en la literatura".

Dos salvajes volúmenes de cuentos (uno de ellos, "Matar al marido es la consigna"), le valió el Premio del Consejo Nacional del Libro y dos novelas -contrario a esto último, editada por Planeta- forman el currículum de esta narradora caracterizada por su mirada intensa a las sombras oscuras de lo cotidiano y a las fragilidades de la vida familiar.

En "Imperfecta desconocida" de su nuevo libro es una perfecta burguesa que, a los 40 años, observa el derrotero de su mundo y comprueba que nada es lo que parece.

"Abordo la crisis de los 40 porque la he vivido. Y la he sufrido, afirmadamente, como un poderoso cuarenta-encuentro personal que me ha tocado las cenizas que me arroja mi familia", dice la escritora. Algo muy distinto le ocurre a la "desconocida" de su novela, Amalia Pepeyo, a quien se le hacen tristes todos sus fundamentos y proyecta salvase a través de la escritura.

—Esa es una buena forma de enfrentar con éxito las crisis?



—Visceral. Monstruo dijo una vez que escribir es ir al nacimiento de un pensamiento. Y yo iría tan lejos, pero si entro que la escritura tiene una dimensión, si no sumadora, de aprendizaje y autoconocimiento, aunque lo que hagas sea ficción. En lo personal, si bien no me ha ayudado por si sola a salvar mis crisis, me ha permitido conocérlas,

comprenderlas. Esas, sin contar con que, si hay una experiencia a la que le cabe la calificación de felicidad, esa es la escritura.

—¿Por qué aborda la crisis de los 40 a partir de una mujer que prefiere "hacerse la leña" y no cuestionarse?

—Porque me parece una muestra más o menos habitual de enfrentar-

## Al margen, casi

La única "lluvia" literaria que Sonia González admite es la del grupo de escritores que se juntan una vez al mes a comer en el Pinenavía (Poli Díaz y Fernando Jerez, entre otros), ya que lo suyo es más bien un "proyecto literario personal, al margen de los demás, aunque sin perjuicio de las evidentes y naturales afinidades con lo que se escribe hoy en Chile".

No obstante esa distancia, en su vida hay una constante relación con la escritura, planteando por su matrimonio con el novelista y cuentista Ramón Díaz Estivill. "Escribir permite comprender mejor el mundo, es una manera de transformar la realidad que está al alcance de cualquiera. Debiera estar en los programas escolares", dice.

"Las mujeres podemos cortarle las alas a un niño, hacerle las lecciones a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder amabilidad con lo que hacemos", afirma Sonia González Valdenegro.

Los conflictos. Y creo que esa modalidad no es propia únicamente de las personas, sino también de nuestra sociedad. Si por un lado hay gente que se "hace la leña" y le odia para adelante, ignorando el desvío o la memoria en que vive, nuestra sociedad es más bien resiente al debate sobre temas esenciales, como el divorcio vincular, el aborto o las visitaciones a los derechos humanos, a cuyas victimas primero se les negó la existencia y luego se les pidió olvidar, como si el olvido diese una solución o como si a través de los padres realmente recorriésemos como sociedad.

—Los diálogos de su novela, que se sobreponen unos con otros, parecen ser una metáfora de ese doble discurso al cual los chilenos somos tan afectos.

—Eso me significó mucho trabajo. A través de los diálogos sobreponemos quale morir los niveles de relación en que nos mantenemos las mujeres: podemos cortarle las alas a un niño, sometiendo a otro y responderle al marido, todo sin dejar de pensar en otra cosa y sin perder amabilidad con lo que hacemos. Adelante del doble discurso, en el que los chicos son campeones, ese me permitió mostrar claramente la concienciación en la vida cotidiana, donde principalmente se entrega mucha información, pero poca conciencia.

—Lleva usted dos novelas seguidas. ¿Significa eso un adiós al cuento?

—No, soy absolutamente fiel al cuento. Por sus distintas dimensiones, novela y cuento capitan dimensiones diferentes de un conflicto, y de ahí que se escoge uno u otro. No creo que la novela sea el género mayor. Más bien creo que el escritor prefiere su tono mayor (el mayor) en la conciencia, la rigurosidad y la lejanía hacia su propia escritura y su mundo, y también en la capacidad de trascender su experiencia personal y llevarse su construcción literaria a partir de cierta comprensión con los otros.

## EXPOSICIONES

RINCÓN JUVENIL. Tres jóvenes artistas están exponiendo sus mejores creaciones en el Salón Trancura, en el elegante complejo gastronómico Bodegas Escrivá de Balaguer (6400). Su oferta es variada: Pablo Hernán exhibe grabados, Lucas Quisada muestra esculturas y Alejandro Robles presenta pintura. Juntas, pero no rivales, las obras podrán ser vistas hasta el 5 de agosto.

PATRIAS SOÑADAS. Escenas oníricas y mágicas evocan las pinturas de Rubén Cádiz, quien está exponiendo un conjunto de viñetas en la Galería del Círculo (Av. Vicuña López de Bellot 0150). La cordura y empatía

propresa en este señor «reúne aquí bajo el mismo techo de "Paisaje urbano"», porta ser apreciada por el público hasta el 16 de agosto.

CUMBRE LATINOAMERICANA. Si de cantidad se trata, hay que recordar que la Galería Atahualpa Matthe (Plaza Constitución 3860) lleva la delantera: la exposición que allí se presenta por estos días Brevi obras de 20 artistas de Argentina, Perú, Bolivia, Costa Rica, Uruguay, Cuba y por supuesto Chile. Los trabajos se tienen su cuarto del honor en exhibición durante la descorchada versión del Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas, y hasta el 7 de agosto se quedan en la sala de la Atahualpa.

DIMINUTAS INTRIGANTES. Claudia Isacson es una dulce de postre, pero su interés por la plástica es cosa seria; tanto, que ahora está ofreciendo su primera exposición individual, que consiste en una colección de óleos que exploran la figura de la mujer. El monólogo, que se titula "Femenino", incluye abstractas imágenes de mujeres bellas y misteriosas, y puede ser contemplado en el Instituto Chileno Israelí (Gloria Yáñez 2340), donde permanecerá hasta el 15 de agosto.

TESORO INTRÍCICO. Obras claves del arte español están siendo exhibidas en el Museo de Bellas Artes (Parque Forestal), entidad que por primera vez ofrece al público la posibilidad de contemplar en forma integral su valiosa colección de pintura hispánica. El tesoro incluye una cincuentena de cuadros que versan temas intrínsecos a la Edad Media, pasando por el flamenco y echándole un vistazo al Siglo de Oro y al siglo XIX, aunque las piezas más relevantes son las nobles pinturas del siglo XIII. Hasta el 13 de agosto.

# La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo]

## Angélica Rivera F.

**AUTORÍA**

Autor secundario: Rivera, Angélica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La crisis de los 40 de una perfecta burguesa [artículo] Angélica Rivera F. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)