

"Cinema Utopia":

*Una Escenografía
Entretejida con el Texto*

[illegible]

El nuevo montaje de "Cinema Utoppia", 15 años después de su estreno, revive una pequeña leyenda del teatro chileno y muestra uno de los momentos claves en la renovación de nuestra escena.

Por Juan Andrés Piña

tro leatro y cuya reposición debería plantearse.

Historias simultáneas

Però una altra de les circonvolucions històriques, que és la caiguda de l'«Utopia», té a veure amb la fundacional i amb el cert que hi ha un joc al costat del paradigma de un teatre chileno que catala com a «blanca», i donde un èxote històricament realista se dissolva, per dar pas a una circonvolució, una potència dissoluta per donde salti. Com si en les circonvolucions, «Clonau» i «Utopia» se jurgin en el «espacio» i este dítamo en la definició i en el sentit que se explica. La obra revela, però, una altra dimensió, dels discursos, però, per un lado, la de un grup de expectadores cançons en el pro-

La Valerina, en el Castillo de la década del 30. Por otro lado, la que ocurre en la película con ellos tres, esa acción se ubica a finales de los años 70, y donde —en una arriesgada pirueta histórica— se cuenta el drama de beatitas (Cristián Lagrera; un subgénero chileno en París que dolorosamente adora a una mujer: Paulina Urrutia), presentando a Delenada en Buzos Años. La película exhibida se realiza con actores reales, detrás de una sutil pantalla que asemeja al cine

Explotados del Valencia, es un primer plano del accionar humano, y protagonistas del filme, en la parte superior, se encuentran las imágenes y paralelas la flaquez profunda, el desmoronamiento, la ruptura de un sueño interrumpido. En el caso del grupo que mira la película, se trata de un anhelo colectivamente individual: el amor de los otros, el reconocimiento de su existencia, el afecto que impregna la vida de todos los días. Todas las miradas las proyectan en los personajes que miran a diario, en este caso captados de un mismo filme. Si bien en la pantalla se observan pocos personajes y ámbitos individuales, su universo tiene un carácter colectivo. La utopía que se refiere también a valores sociales, a un proyecto global que fue quebrado.

Los de arriba y los de abajo

Lo significativo de "Cinema l'ippia" es que el espacio donde los diversos mundos se destruyen no constituyen meros adornos o "amueblamientos" escénicos. Al revés, son la esencia del universo allí expresado. Los espectadores del cine Valencia han creado un extraordinario lugar para existir, las butacas de un teatro, y acuden allí con ropas de amplia holgura.



"Cinco siglos" fue un carácter fundacional se convirtió en algo se como el paradigma de un Nuevo Chile que estaba cambiando, y donde un ética claramente religiosa se disolvió, para dar paso a otra mirada, una puerta distinta por donde salir.

y bajo una luz crepuscular. Su presencia física es vital, pero aparece como verdadera. En la película, en cambio, domina los tonos grises, el blanco y negro, en una especie de visión onírica que envuelve las acciones. El mundo que preside el relato es un mundo de fantasía, el fantasmático que les permite huir de la chata realidad que los rodea. En esta

tratarlos directamente que ver con los personajes y acontecimientos allí plantados y no constituyen un mero entorno: la obra es el espacio propiamente tal, el que el actor debe atravesar para dar vida a los personajes, creando así una obra tradicional. En este sentido, poco se demerita con la competencia que el actor debe tener. El actor alemán Herbert Sander (1933-1996), quien trabajó con Grotowski en espectáculos anteriores y posteriores a la Escuela Uta Hagen —según él, la "Calle" definió una "puerta para 'Nin abba'", la que se puede atravesar también a este modo: "Una experiencia en la que el actor se transforma en la vida. Aquí, los actores no actúan en un espacio de convención escénica, sino que se donan

Pero, y ¿qué por lo mismo muchas veces la dramaturgia de la palabra aquí se torna abocada a algo "literaria" y artificial, asunto que 15 años después del estreno se puede apreciar con mayor vigor. Todo no minimiza para nada la potencia visual y la propuesta de un teatro que mantiene su vigencia y que justifica el esfuerzo, ahora con mayor nivel profesional y mejores recursos: los temas allí tratados y su concreción escénica siguen vigentes. **VE**

La obra "es" el espacio propuesto y de allí que el autor-director afirme que él escribe una dramaturgia escénica más que obras tradicionales.

lidad, y rugen conmovidos en el colorido mundo de las mariscadas que han visto en la pantalla. No por nada hallan al compás de "Constante bajo la lluvia", como una manera de materializar sus ansias de tener más vida mejor, y de sentirse más libres y personales que han crecido, con tanta violencia como el que exhibe la película a la que asisten: la habitación de un departamento en un barrio de la ciudad de Los Ángeles, a través de la

Foto, y guías por 10 minutos muchas veces la dramaturgia de la palabra aquí se torna afectada, algo "literaria" y artificial, cuando que 15 años después del estreno se puede apreciar con mayor vigor. Fello no minimiza para nada la potencia visual y la propuesta de un teatro que mantiene su vigencia y que justifica el resultado, ahora con mayor nivel profesional y mejores recursos: los temas allí tratados y su concepción estética siguen vigentes. **ME**

Una escenografía entretejida con el texto [artículo] Juan Andrés Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escenografía entretejida con el texto [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile