

"Cinema-Utopia" La utopía es la misma

alejandra costamagna



eran los años ochenta y se le llamó Teatro de Fin de Siglo. ¿Ahora habría que llamarlo de Nuevo Siglo? Los nombres no importan nada cuando los conceptos se mantienen. En el Fin de Siglo de Ramón Gálfero siguen estando la periferia, la lenta ensoñación, la resistencia cultural. Han pasado quince años desde el estreno de "Cinema-Utopía" en el legendario El Trolley de la calle San Martín. Han pasado los años más fríos, la corta gloria del arco iris, el letargo de unos tiempos transigentes, la tímida recuperación de la euforia. Ha pasado un toral de historia. Ha pasado, incluso, la postmodernidad. Pero aunque el énfasis ahora esté en la decoración, en las frágiles relaciones humanas, en las pérdidas, la metáfora de Ramón Gálfero sigue vigente: la utopía no acaba de desaparecer, la película no deja de correr en las pantallas nuestras de cada día. Ramón Gálfero sigue aprehendiendo de las técnicas cinematográficas, conciliándolas placidamente la puesta en escena, articulando su dramaturgia del espacio, tal como lo hizo también en las ambivalentes "Recuerdos del hombre con su tortuga", "Historias de un galpón abandonado" y "La morgue". O en las posteriores "Éxtasis o las sondas de la santidad", "Fin de siglo", "Sobatrópico" y "Almuerzo de mediodía (Brunch)".

15.4
A. 51
C. 2000

93999

La utopía es la misma [artículo] Alejandra Costamagna

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La utopía es la misma [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile