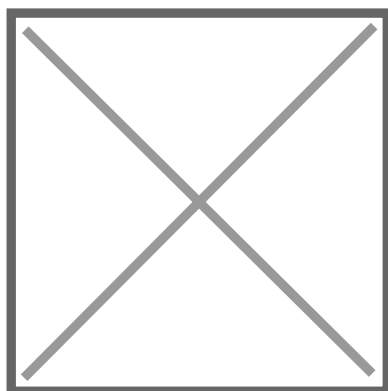




SANTIAGO

Aunque el homosexualismo no es un asunto nuevo en el teatro chileno, esta temporada coincidieron varios montajes que abordaron el tema. Así fue a principios de este año con "La Huida" de Andrés Pérez, "Loco Afán" basado en las crónicas de Pedro Lemebel y más recientemente "Carita de Emperador" de Daniela Lillo.

En enero en el marco del Festival Teatro a Mil, se sumarán a la lista "Eduardo II" del grupo Dramaturgia Corporal, dirigido por Amílcar Borges. La obra está basada en los textos de Christopher Marlowe y de Bertolt Brecht, adaptados por Mauricio Fuentes y Andrés San Martín. El relato aborda la relación entre el Rey Eduardo II de Inglaterra y Gaveston, su favorito. La vida del rey cautivó al isabelino Christopher Marlowe -predecesor de Shakespeare- quien la recreó por primera vez en 1592. En 1928 Bertolt Brecht, el dramaturgo alemán retomó la trama.

En Chile, ahora la adaptación la realizaron Mauricio Fuentes, ganador del Premio Nacional de Dramaturgia del Consejo del Libro y Andrés San Martín, quienes trabajaron con el director brasileño Amílcar Borges impulsor de la llamada Dramaturgia Corporal.

"Elegimos a 'Eduardo II' -dice Borges- por sus personajes, cuyas vidas se nos muestran durante veinte años. Eso nos permite profundizar en temas como la guerra, la traición, el erotismo masculino y el clasismo. Una temática que hace muy contemporánea la obra".

"Creo que el poder y el sexo añaden -están vinculados directamente- un acto sexual por más que lo quieras envolver en el romanticismo amoroso persigue un fin de poder. Estas relaciones se dan aquí entre hombres en un contexto difícil donde sobresale la palabra amor. Incluso en la tumba de Eduardo II está escrito que nunca un hombre amó tanto a otro hombre. Es una relación que genera destrucción y hasta una guerra civil, no es un amor enfermizo, ni un erotismo malsano, es simplemente equívoco". Así ante la consulta de por qué

Amílcar Borges dirige montaje basado en textos de Marlowe y Brecht

"EDUARDO II"

historia de hombres apasionados



Un momento del montaje "Eduardo II" con la actuación de Francisco Knepp y Claudio Santana.

coinciden tantos montajes con la temática homosexual, Borges, comenta: "Ahora el homosexualismo muestra que es parte de la sociedad. En Chile hay bares, café, pubs, discos, restaurantes, lugares de encuentro, agencias de viajes para público gay. Es lo que pasó en Alemania en los '90 donde la mayor parte del poder económico, del poder de conjunto estaba en manos de homosexuales que no tienen familia, hijos, que son independientes y pueden gastar. Marcan su presencia en la historia, una que siempre ha sido marcada por los heterosexuales. No hay una historia de la homosexualidad porque siempre estuvo oculta".

Desnudos

Tras la búsqueda de un lenguaje corporal en la obra, "Eduardo II", aparecen una serie de desnudos. Sin embargo, para su director, Amílcar Borges, este hecho no tiene que ver con un afán exhibicionista. "El desnudo tiene que ver con el erotismo. En todo caso el montaje no tiene muchos desnudos, son trozos de cuerpos en movimiento los que se muestran".

"A la gente que siempre va al teatro no la puede sorprender un desnudo, es algo que tiene que ver con la verdad escénica porque, independientemente que sea con ropa o no, el actor siempre está desnudo en escena,

muestra su alma entera. Ahora, si se asombra, tiene que ver con esa cosa provinciana, de copacha, eso de pueblo chico infierno grande, algo que ayuda la función básica de las secciones de espectáculos de hoy que es saber sólo que hacen personajes, como Bolocco". El elenco de "Eduardo II" lo componen Gonzalo Valenzuela, Javier Díaz, Francisco Knepp, Claudio Santana, Claudio Marín, Francisco Arzola, Andrés San Martín, Marcelo Allende, Juan Pablo Quezada y Claudia Sotomayor. El montaje se presentará a partir del mes de enero en la sala Cultural 602.

"Eduardo II", historia de hombres apasionados [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Eduardo II", historia de hombres apasionados [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile